

# جمال القلوب

مؤلفہ

حکیم الامت حضرت مولانا اشرف علی تھانوی رحمہ اللہ علیہ

مع

حاشیہ جدیدہ مفیدہ

مولانا محمد یامین رحمہ اللہ علیہ

مکتبہ الرشیدی

شعبہ نشر و اشاعت

مدرسہ عربیہ اسلامیہ، پشاور، پاکستان

قَالَ اللَّهُ عَزَّوَجَلَّ: وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا. (المزمل: ٤)  
 ارشاد باری تعالیٰ ہے: اے رسول آپ قرآن کو خوب ٹھہر ٹھہر کر (باجوید) پڑھا کریں۔

# حَمْدُ الْقُرْآنِ

مؤلفہ

حکیم الامت حضرت مولانا محمد اشرف علی صاحب تھانوی رحمہ اللہ علیہ

۱۲۸۰ھ - ۱۳۶۲ھ

مع حاشیہ جدیدہ مفیدہ

مولانا محمد یامین صاحب غفرلہ



شعبہ نشر و اشاعت

چورہری گوالی میرٹھ ٹرسٹ (مہشور)

کراچی پاکستان

کتاب کا نام : **جَمَالُ الْقُرْآنِ**  
 مؤلف : حضرت مولانا محمد اشرف علی صاحب تھانوی **رحمۃ اللہ علیہ**  
 تعداد صفحات : ۴۸  
 قیمت برائے قارئین : =/۲۵ روپے  
 سن اشاعت : ۱۴۲۹ھ / ۲۰۰۸ء  
 اشاعت جدید : ۱۴۳۲ھ / ۲۰۱۱ء  
 ناشر : **مکتبۃ البشری**

چوہدری محمد علی چیرٹیل ٹرسٹ (رجسٹرڈ)  
 Z-3، اوور سیزنگٹوز، گلستان جوہر، کراچی۔ پاکستان  
 فون نمبر : +92-21-7740738، +92-21-34541739  
 فیکس نمبر : +92-21-4023113  
 ویب سائٹ : [www.ibnabbasaisha.edu.pk](http://www.ibnabbasaisha.edu.pk)

[www.maktaba-tul-bushra.com.pk](http://www.maktaba-tul-bushra.com.pk)  
 ای میل : [al-bushra@cyber.net.pk](mailto:al-bushra@cyber.net.pk)

ملنے کا پتہ : **مکتبۃ البشری**، کراچی۔ پاکستان +92-321-2196170  
**مکتبۃ الحرمین**، اردو بازار، لاہور۔ پاکستان +92-321-4399313  
**المصباح**، ۱۶- اردو بازار، لاہور۔ +92-42-7124656, 7223210  
**بک لینڈ**، سٹی پلازہ کالج روڈ، راولپنڈی۔ +92-51-5773341, 5557926  
**دار الإخلاص**، نزد قصبہ خوانی بازار، پشاور۔ پاکستان +92-91-2567539  
**مکتبہ رشیدیہ**، سرکی روڈ، کوئٹہ۔ +92-91-2567539

اور تمام مشہور کتب خانوں میں دستیاب ہے۔

## فہرست کتاب

نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۱	ابتدائیہ حضرت مولانا اشرف علی تھانوی رحمہ اللہ علیہ	۵
۲	تمہیدیہ حضرت مولانا محمد یامین رحمہ اللہ علیہ	۶
۳	پہلا لعدہ تجوید کی تعریف	۷
۴	دوسرا لعدہ تجوید کی ضرورت	۷
۵	تیسرا لعدہ آداب تلاوت	۸
۶	چوتھا لعدہ مخارج حروف	۸
۷	پانچواں لعدہ صفات حروف	۱۵
۸	چھٹا لعدہ صفاتِ محسنہِ محلّیہ کے بیان میں	۲۲
۹	ساتواں لعدہ لام کے قاعدوں میں	۲۳
۱۰	آٹھواں لعدہ راء کے قاعدوں میں	۲۳
۱۱	نواں لعدہ میم ساکن اور مشدّد کے قاعدوں میں	۲۷
۱۲	دسواں لعدہ نون ساکن اور مشدّد کے قاعدوں میں	۲۹
۱۳	گیارہواں لعدہ الف، واو اور یا کے قاعدوں میں	۳۲
۱۴	بارہواں لعدہ ہمزہ کے قاعدوں میں	۳۷
۱۵	تیرہواں لعدہ وقف کرنے یعنی کسی کلمہ پر ٹھہرنے کے قواعد میں	۳۷
۱۶	چودھواں لعدہ فوائدِ متفرقہ ضروریہ کے بیان میں	۴۱
۱۷	خاتمہ	۴۵



## مختصر حالات مصنف علیہ السلام

نام و نسب و پیدائش: اشرف علی ولد شیخ عبدالحق، ۵ ربیع الاول ۱۲۸۰ھ مطابق ستمبر ۱۸۶۳ء بروز بدھ ولادت باسعادت ہوئی۔

تعلیم و فراغت: ابتدائی فارسی کی تعلیم اور حفظ قرآن میرٹھ میں حاصل کیا۔ پھر تھانہ بھون آکر مولانا فتح محمد صاحب رحمہ اللہ سے عربی اور فارسی کی متوسط کتابیں پڑھیں۔ نومبر ۱۲۹۵ھ / ۱۸۷۸ء کو دارالعلوم دیوبند میں داخل ہوئے اور ۱۳۰۰ھ / ۱۸۸۳ء میں تمام علوم و فنون کی تکمیل فرما کر آپ کی فراغت ہوئی۔ مشہور اساتذہ کرام: آپ کے اساتذہ میں مولانا منفع علی رحمہ اللہ، مولانا یعقوب صاحب نانوتوی رحمہ اللہ، شیخ الہند مولانا محمود حسن صاحب رحمہ اللہ، اور شیخ سید احمد دہلوی رحمہ اللہ جیسے اساطین فضل و کمال شامل ہیں۔

خدا داد صلاحیتیں اور عمدہ اوصاف: مجدد ملت، حکیم الامت، پیر طریقت، رہبر شریعت حضرت علامہ اشرف علی تھانوی رحمہ اللہ ہمارے ان اکابر میں سے ہیں جن کو اللہ تعالیٰ نے اپنے خاص فضل و کرم و انعامات سے نوازا۔ آپ بیک وقت فقیہ و محدث بھی تھے، مفسر قرآن و مفسر بھی تھے، حکیم و واعظ بھی اور استاذ مربی بھی، اصلاح ظاہر و باطن کے حوالے سے آپ کی ذات عالیہ اسلامیان برصغیر کے لیے ایک نعمت عظمیٰ تھی۔ اس کے ساتھ ہی آپ کو کثیر التصانیف ہونے کا شرف بھی حاصل ہے اور لطف یہ کہ آپ کی ہر تصنیف، علم و جواہر کا خزانہ اور لعل بیش بہا ہے، جس سے بے شمار لوگوں نے فائدہ اٹھایا اور اٹھاتے رہیں گے۔ آپ کے اوصاف و کمالات کو اگر ایک جماعت پر تقسیم کر دیا جائے تو سب مالا مال ہو جائیں اور ان شاء اللہ آپ کا علمی و روحانی فیض تا قیام قیامت جاری ساری رہے گا۔

وفات و تدفین: آخر عمر میں کئی ماہ علیل رہ کر ۱۶ رجب المرجب ۱۳۶۲ھ / ۲۰ جولائی ۱۹۴۳ء کی شب آپ رحلت فرما گئے۔ اور تھانہ بھون میں آپ ہی کے وقف کردہ زمین ”قبرستان عشق بازاں“ میں آپ کی تدفین ہوئی۔ انا للہ وانا الیہ راجعون!

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ  
رَبِّ یَسِّرْ وَلَا تُعَسِّرْ وَتَمِّمْ بِالْخَیْرِ.

## ابتدائیہ

بعد الحمد والصلوة یہ چند اوراق ہیں ضروریات تجوید میں مسلمی بہ ”جمال القرآن“ اور اس کے مضامین کو ملقب بہ ”لمعات“ کیا جائے گا۔ محبتی مکرمی مولوی حکیم محمد یوسف صاحب، مہتمم مدرسہ قدوسیہ گنگوہ کی فرمائش پر کتب معتبرہ سے، خصوصاً رسالہ ”ہدیۃ الوحید“ مؤلفہ قاری مولوی عبدالوحید صاحب مدرس اول درجہ قرأت مدرسہ عالیہ دیوبند سے اخذ کر کے بہت آسان عبارت میں جس کو مبتدی بھی سمجھ لیں، لکھا گیا ہے، اور کہیں کہیں قرأت کے دوسرے رسالوں سے بھی کچھ لیا گیا ہے، وہاں ان رسالوں کا نام لکھ دیا ہے، اور کہیں اپنی یادداشت سے کچھ لکھا ہے، وہاں کوئی نشان بنانے کی ضرورت نہیں سمجھی گئی، بس جہاں کسی کتاب کا نام نہ ہو وہ یا تو ”ہدیۃ الوحید“ کا مضمون ہے اگر اس میں موجود ہو، ورنہ احقر کا مضمون ہے۔

وَبِاللّٰهِ التَّوْفِیْقُ وَهُوَ خَیْرُ عَوْنٍ وَخَیْرُ رَفِیْقٍ.

مشورہ مفید: اول اس رسالہ کو خوب سمجھا کر پڑھائیں اور ہر شے کی تعریف اور مخارج و صفات وغیرہ خوب یاد کرادیں، اس کے بعد رسالہ تجوید القرآن نظم حفظ کرا دیا جائے اور اگر فرصت کم ہو تو رسالہ حق القرآن یاد کر دیا جائے۔ فقط

کتبہ

اشرف علی تھانوی ادہی خفی چشتی غفی عنہ

## تمہید

بعد الحمد والصلوة عرض ہے کہ اگرچہ رسالہ جمال القرآن اس سے پیشتر مطبع بلالی ساڈھورہ و مطبع احمدی لکھنؤ و مطبع انتظامی کانپور وغیرہ میں طبع ہو کر شائع ہو چکا ہے، مگر بوجہ عدم تکمیل بعض مضامین و عدم اہتمام تصحیح اس کے لیے حواشی کی ضرورت تھی۔ چنانچہ احقر نے اس کے مضامین کی توضیح و تکمیل اور اغلاط کی تصحیح کے لیے حواشی لکھے تھے، لیکن چونکہ عموماً حواشی کی طرف التفات کم ہوتا ہے اور اس صورت میں معتد بہ نفع کی توقع بہت کم تھی، اس لیے حسب ایماء و ارشاد حضرت مؤلف علامہ مدنیوہم اس نااہل نے ان حواشی میں سے جو مضامین نہایت ضروری ادا کے متعلق تھے، ان کو رسالہ کا جزو بنادیا اور جو مضامین بطور دلائل و توضیح کے تھے ان کو حواشی میں رکھ کر حضرت موصوف کی خدمت میں ملاحظہ کے لیے پیش کر دیا۔ حضرت مددوح نے تصدیق و تحسین فرما کر طبع و اشاعت کی اجازت عطا فرمادی اور تکمیل مضامین کی مناسبت سے اب اس رسالہ کا لقب ”جمال القرآن مکمل“ تجویز فرمادیا۔ اگر قارئین باقتضائے بشریت کسی غلطی پر مطلع ہوں تو اس نااہل کی کم فہمی پر محمول فرما کر متنبہ فرمادیں، بعد تحقیق اس سے رجوع کر کے ان شاء اللہ تعالیٰ اصلاح کر دی جائے گی، اور اگر کسی کو اصل عبارت (جو کہ تغیر و تبدل و اضافہ سے پہلے تھی) دیکھنے کی ضرورت ہو تو وہ مطابق مذکور کے مطبوعہ میں ملاحظہ فرما سکتے ہیں۔ والسلام

ہر کہ خواند دعا طبع دارم  
زاں کہ من بندہ گنہ گارم

کتبہ

احقر محمد یامین عفی عنہ



## پہلا لمعہ تجوید کی تعریف

تجوید کہتے ہیں ہر حرف کو اس کے مخرج سے نکالنا اور اس کی صفات کو ادا کرنا، اور اس علم کی حقیقت اسی قدر ہے، اور مخارج و صفات آگے آئیں گے چوتھے اور پانچویں لمعہ میں۔

## دوسرا لمعہ تجوید کی ضرورت

تجوید کے خلاف قرآن پڑھنا یا غلط پڑھنا یا بے قاعدہ پڑھنا لُحْن کہلاتا ہے۔ اور یہ دو قسم پر ہے: ایک یہ کہ ایک حرف کی جگہ دوسرا حرف پڑھ دیا، جیسے: **الْحَمْدُ** کی جگہ **الْهَمْدُ** پڑھ دیا، **ث** کی جگہ **س** پڑھ دیا، یا **ح** کی جگہ **ه** پڑھ دی، یا **ذ** کی جگہ **ز** پڑھ دی، یا **ص** کی جگہ **س** پڑھ دی، یا **ع** کی جگہ **ء** پڑھ دیا، ایسی غلطیوں میں اچھے خاصے لکھے پڑھے لوگ بھی مبتلا ہیں، یا کسی حرف کو بڑھا دیا، جیسے: **الْحَمْدُ لِلّٰہ** میں **د** کے پیش کو اور **ه** کے زیر کو اس طرح کھینچ کر پڑھا **الْحَمْدُ لِلّٰہِی**، یا کسی حرف کو گھٹا دیا، جیسے: **لَمْ یُولَدْ** میں **و** کو ظاہر نہ کیا، اس طرح پڑھا **لَمْ یُلْدْ**، یا زیر، زیر، پیش، جزم میں ایک کو دوسرے کی جگہ پڑھ دیا، جیسے: **إِیَّاكَ** کے **ک** کا زیر پڑھ دیا، یا **اِھْدِنَا** میں **ه** سے پہلے اس طرح زیر پڑھ دیا **اِھْدِنَا**، یا **اَنْعَمْتَ** کی **م** پر اس طرح حرکت پڑھ دی **اَنْعَمْتَ**، یا اور اسی طرح سے کچھ پڑھ دیا۔ ان غلطیوں کو ”**لُحْنِ جَلِی**“ کہتے ہیں اور یہ حرام ہے۔ (حقیقۃ التجوید) اور بعض جگہ اس سے معنی بگڑ کر نماز بھی جاتی رہتی ہے۔ اور دوسری قسم یہ کہ ایسی غلطی تو نہیں کی، لیکن حرفوں کے حَسین ہونے کے جو قاعدے مقرر ہیں ان کے خلاف پڑھا، جیسے **ر** پر جب زیر یا پیش ہوتا ہے تو اس کو پُر یعنی مُنہ بھر کر پڑھا جاتا ہے، جیسے: **الصِّرَاطِ** کی **ر**، جیسا آٹھویں لمعہ میں آئے گا، مگر اس کو باریک پڑھ دیا، اس کو ”**لُحْنِ خَفِی**“ کہتے ہیں۔ یہ غلطی پہلی غلطی سے ہلکی ہے یعنی مکروہ ہے۔ (حقیقۃ التجوید) لیکن پچنا اس سے بھی ضروری ہے۔



## تیسرا المعہ آداب تلاوت

قرآن شریف شروع کرنے سے پہلے ”اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ“ پڑھنا ضروری ہے اور ”بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ“ میں یہ تفصیل ہے کہ اگر سورت سے شروع کرے تو بِسْمِ اللّٰهِ ضروری ہے، اسی طرح اگر پڑھتے پڑھتے کوئی سورت بیچ میں شروع ہوگئی تب بھی بِسْمِ اللّٰهِ ضروری ہے، مگر اس دوسری صورت میں سورۃ براءۃ کے شروع میں نہ پڑھے، اور بعض عالموں نے کہا ہے کہ پہلی صورت میں بھی سورۃ براءۃ پر بِسْمِ اللّٰهِ نہ پڑھے اور اگر کسی سورت کے بیچ میں سے پڑھنا شروع کیا تو بِسْمِ اللّٰهِ پڑھ لینا بہتر ہے ضروری نہیں، لیکن اَعُوْذُ بِاللّٰهِ اس حالت میں بھی ضروری ہے۔

## چوتھا المعہ مخارج حروف

جن موقعوں سے حروف ادا ہوتے ہیں انکو ”مخارج“ کہتے ہیں اور یہ مخارج سترہ ہیں۔  
**مخرج ۱:** جوفِ دہن یعنی منہ کے اندر کا خلا، اس سے یہ حروف نکلتے ہیں: **و** جب کہ ساکن ہو اور اس سے پہلے حرف پر پیش ہو، جیسے: اَلْمَغْضُوْبِ۔ **ی** جب کہ ساکن ہو اور اس سے پہلے زیر ہو، جیسے: نَسْتَعِيْنُ۔ **ا** جب کہ ساکن بے جھٹکے ہو اور اس سے پہلے زیر ہو، جیسے: صِرَاط۔ اور ساکن بے جھٹکے اس لیے کہا کہ زیر، پیش والا اور اسی طرح

۱۔ جمہور کا مذہب یہ ہے کہ اَعُوْذُ بِاللّٰهِ پڑھنا مستحب ہے، کَمَا فِيْ بَعْضِ شُرُوْحِ الشَّاطِیْبَةِ۔ (زینت الفرقان)  
 ۲۔ چنانچہ ”کتاب النثر“ میں ہے: لَا خِلَافَ فِیْ حَذْفِ الْبِسْمَلَةِ بَيْنَ الْأَنْفَالِ وَبَرَاءَةِ عَنْ كُلِّ مَنْ بَسَمَلَ بَيْنَ السُّوْرَتَيْنِ وَكَذَلِكَ فِی الْإِبْتِدَاءِ بِرَاءَةِ عَلَى الصَّحِيْحِ عِنْدَ أَهْلِ الْأَذَاءِ۔ (ابن ضیاء) ۳۔ جَمْعُ حَرْفٍ وَيُرِيدُ حَرْفَ الْهَيْجَاءِ لِأَحْرُوفِ الْمَعْنَى، وَهُوَ: صَوْتُ مُعْتَمِدٍ عَلَى مَقْطَعٍ مُحَقِّقٍ أَوْ مُقَدَّرٍ وَيَخْتَصُّ بِالْإِنْسَانِ وَضَعًا كَمَا فِي شَرْحِ الْجَزْرِیَّةِ۔ (زینت الفرقان)

ساکن جھٹکے والا ہمزہ ہوتا ہے، اگرچہ عام لوگ اس کو بھی الف کہتے ہیں، جیسے: **الْحَمْدُ** کے شروع میں جو الف ہے یا **بَاسٌ** کے بیچ میں جو الف ہے، یہ واقع میں ہمزہ ہے، اور اس تمام کتاب میں ایسے دونوں اَلْفُوں کو ہمزہ ہی کہا جائیگا، یاد رکھنا۔ اور جس الف اور جس واؤ اور جس یاء کا ابھی اوپر ذکر ہوا ہے ان کو ”**حروف مدہ**“ اور ”**حروف ہوائیہ**“ بھی کہتے ہیں۔ پہلا نام اس لیے ہے کہ ان پر کبھی مد بھی ہوتا ہے۔ گیارہویں لمعہ کے بیان میں اسکا پورا حال معلوم ہوگا، اور دوسرا نام اس لیے ہے کہ یہ حروف ہوا پر تمام ہوتے ہیں۔ اور جس واؤ ساکن سے پہلے زبر ہوا اس کو ”**واو لین**“ کہتے ہیں، جیسے: **مِنْ خَوْفٍ** اور جس یاء ساکن سے پہلے زبر ہوا اس کو ”**یاء لین**“ کہتے ہیں، جیسے: **وَالصَّيْفِ**۔ پس واو لین اور واو متحرک کا مخرج آگے سولہویں مخرج کے بیان میں آئے گا اور یاء متحرک کا مخرج آگے ساتویں مخرج کے بیان میں آئے گا۔

**مخرج ۲:** اقصى حلق یعنی حلق کا پچھلا حصہ سینہ کی طرف والا، اس سے یہ حروف نکلتے ہیں: **ء** اور **ه**۔  
**مخرج ۳:** وسط حلق یعنی حلق کا درمیان والا حصہ، اس سے یہ حروف نکلتے ہیں: **ع** اور **ح** (بے نقطہ والے)۔

**مخرج ۴:** ادنى حلق یعنی حلق کا وہ حصہ جو منہ کی طرف والا ہے، اس سے یہ حروف ادا ہوتے ہیں: **غ** اور **خ** (نقطہ والے)، اور ان چھ حرفوں کو ”**حروف حلقیہ**“ کہتے ہیں۔

**مخرج ۵:** لہات یعنی کوٹے کے متصل زبان کی جڑ جب کہ اوپر کے تالو سے ٹکڑ کھائے، اس سے **ق** ادا ہوتا ہے۔

۱۔ متقدمین کی اصطلاح میں ہمزہ کو الف بھی کہتے ہیں، کما فی ”فتح الباری“۔ لہذا ہمزہ کو الف کہنا غلط نہیں، گو متاخرین کی اصطلاح کے خلاف ہے۔ ۲۔ ہوا سے، ہونٹوں سے حلق تک کا خلا و جوف مراد ہے۔ (زینت الفرقان) ۳۔ بفتح اللام وہائے ہوز و آخر فوقانی، گوشت پارہ کہ شبیہ بزبان باشد و اور ادانتہائے کام آوینتہ است کما فی ”حاشیۃ منتخب النفائس“۔

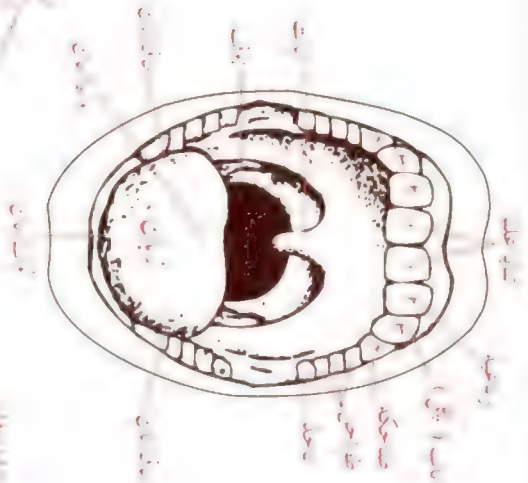
**مخرج ۱: "ق"** کے مخرج کے متصل ہی منہ کی جانب ذرا نیچے ہٹ کر، اس سے "ل" ادا ہوتا ہے اور ان دونوں حروف کو "لہاتیہ" کہتے ہیں۔

**مخرج ۲: "س"** وسط زبان اور اس کے مقابل اوپر کا تالو ہے، اور اس سے یہ حروف ادا ہوتے ہیں: ح، ص، ی۔ جب کہ مدہ نہ ہو یعنی یائے متحرک اور یائے لین۔ اور مدہ اور لین کے معنی مخرج (۱) کے ذیل میں بیان کیے گئے ہیں، ان کو "حروف شجرۃ" کہتے ہیں۔

**فائدہ:** آگے جو مخارج آتے ہیں ان میں بعضے دانتوں کے نام عربی میں آئیں گے، اس واسطے پہلے اُنکے معنی بتلا دیتا ہوں، انکو خوب یاد کر لیں تاکہ آگے سمجھنے میں دقت نہ ہو۔

جاننا چاہیے کہ نبتیں میں سے سامنے کے چار دانتوں کو "ثنايا" کہتے ہیں، دو اوپر والوں کو "ثنايا" اور دو نیچے والوں کو "ثنايا سفلی" اور ان ثنايا کے پہلو میں چار دانت جو ان سے ملے ہوئے ہیں، ان کو "رباعیات" اور "قوس" بھی کہتے ہیں، پھر ان رباعیات سے ملے ہوئے چار دانت نوک دار ہیں، ان کو "انياب" اور "قوس" کہتے ہیں، پھر ان انياب کے پاس چار دانت ہوتے ہیں، ان کو "ضواحک" کہتے ہیں، پھر ان ضواحک کے پہلو میں بارہ دانت اور ہیں، یعنی تین اوپر داہنی طرف اور تین اوپر بائیں طرف اور تین نیچے داہنی طرف اور تین نیچے بائیں طرف، ان کو "ظہار" کہتے ہیں، پھر ان ظواحن کے بغل میں بالکل اخیر میں ہر جانب ایک ایک دانت اور ہوتا ہے، جن کو "فجذ" کہتے ہیں، ان سب ضواحک، ظواحن اور نواجذ کو "انسان" کہتے ہیں جن کو اردو میں "السانہ" کہتے ہیں۔ یاد کی آسانی کے لیے کسی نے ان سب ناموں کو نظم کر دیا ہے، وہ نظم یہ ہے:

ان کا مجموعہ "عیش" ہے۔ (زینت الفرقان) ۱۔ لخر و جہا من شجر الفم بسکون الحیم وهو منفعت مابین اللحین۔ (حقیقۃ التجوید) ۲۔ یعنی اوپر کی جانب ایک دانت داہنی جانب اور دوسرا بائیں جانب ہے، اسی طرح نیچے کے جانب دو دانت ہیں۔ (زینت الفرقان) ۳۔ انياب وضواحک میں بھی وہی تفصیل ہے جو حاشیہ نمبر ۳ میں گزری ہے۔ ۴۔ پس کل نواجذ چار ہوئے۔ (زینت الفرقان)



زبان کا اگلا حصہ	ت	زبان کا اگلا حصہ
زبان کا پچھلا حصہ	ث	زبان کا پچھلا حصہ
زبان کی جڑ	ج	زبان کی جڑ
آواز کے وتر (تار)	ح	آواز کے وتر (تار)



ہے تعداد دانتوں کی کل تیس اور دو      ثنایا میں چار اور رباعی میں دو دو  
میں انیاب چار اور باقی رہے ہیں      کہ کہتے ہیں قراء اضراس انہیں کو  
ضواحک میں چار اور طواحن میں بارہ      نواجد بھی ہیں ان کے بازو میں دو دو

**مخرج ۸: ض** کا ہے، اور وہ حافظہ لسان یعنی زبان کی کروٹ، داہنی یا بائیں سے نکلتا ہے، جب کہ اضراس علیا یعنی اوپر کی ڈاڑھ کی جڑ سے لگا دیں، اور بائیں طرف سے آسان ہے اور دونوں طرف سے ایک دفعہ میں نکالنا بھی صحیح ہے، مگر بہت مشکل ہے۔ اس حرف کو **حافہ** کہتے ہیں۔ اس حرف میں اکثر لوگ بہت غلطی کرتے ہیں، اس لیے کسی مشاق قاری سے اس کی مشق کرنا ضروری ہے۔ اس حرف کو **د** پر یا بار یک یا **د** کے مشابہ جیسا کہ آج کل اکثر لوگوں کے پڑھنے کی عادت ہے، ایسا ہرگز نہیں پڑھنا چاہیے، یہ بالکل غلط ہے۔ اسی طرح خالی **ظ** پڑھنا بھی غلط ہے۔ البتہ اگر **ض** کو اس کے صحیح مخرج سے صحیح طور پر نرمی کے ساتھ آواز کو جاری رکھ کر اور تمام صفات کا لحاظ کر کے ادا کیا جائے تو اسکی آواز سننے میں **ظ** کی آواز کے ساتھ بہت زیادہ مشابہ ہوتی ہے، **د** کے مشابہ بالکل نہیں ہوتی، علم تجوید و قرأت کی کتابوں میں اسی طرح لکھا ہے۔<sup>۱</sup>

۱۔ علم تجوید و قرأت کی کتابوں میں تصریح مذکور ہے کہ طاء معجمہ کی طرح ضاد معجمہ حروف رخوہ میں سے ہے، جن کے ادا کرنے میں آواز کا سلسلہ بند نہیں ہوتا بلکہ آواز برابر جاری رہتی ہے، اور دال مہملہ حروف شدیدہ میں داخل ہے، جن کے ادا کرنے میں آواز بند ہو جاتی ہے۔ پس اگر ضاد کو دال یا مشابہ دال پڑھا جائیگا تو ضاد رخوہ نہ رہیگا بلکہ دال کی طرح شدیدہ ہو کر آواز کا سلسلہ بند جائیگا، حالانکہ یہ ہر اسر غلط ہے، کیونکہ ضاد شدیدہ ہرگز نہیں بلکہ طاء کی طرح رخوہ ہے۔ پس جس طرح کہ طاء کے ادا کرنے میں آواز کا سلسلہ برابر جاری رہتا ہے اسی طرح ضاد کے ادا کرنے میں بھی آواز برابر جاری رہنا چاہیے، نیز صفت رخوت کے علاوہ ضاد معجمہ دیگر صفات میں طاء کے ساتھ شریک ہے، صرف ایک صفت استطالت میں طاء سے ممتاز ہے۔ اگر ضاد میں استطالت نہ ہوتی تو ضاد اور طاء میں کوئی فرق نہ ہوتا، اور دال سے تمام صفات میں متمایز ہے بجز ایک صفت جہر کے۔ پس عقلاً یہ بات ظاہر ہے کہ جن دو حرفوں میں وجوہ اشتراک زیادہ ہوں وہ متشابہ فی الصوت ہوں گے یا جن میں وجوہ امتیاز زیادہ ہوں وہ باہم متشابہ ہوں گے، اور عقلاً یہ کہ

**مخرج ۹: ل** کا ہے، کہ زبان کا کنارہ مع کچھ حصہ، حاف جب ثنایا اور رباعی اور انیاب اور ضاحک کے مسوڑھوں سے کسی قدر مائل تالو کی طرف ہو کر ٹکڑ کھائے، خواہ داہنی طرف سے یا بائیں طرف سے، داہنی طرف سے آسان ہے اور دونوں طرف سے ایک دفعہ میں نکالنا بھی صحیح ہے۔

**مخرج ۱۰: ن** کا ہے، اور وہ بھی زبان کا کنارہ ہے، مگر **ل** کے مخرج سے کم ہو کر، یعنی ضاحک کو اس میں دخل نہیں۔

**مخرج ۱۱: ر** کا ہے، اور وہ **ن** کے مخرج کے قریب ہے، مگر اس میں پشت زبان کو بھی دخل ہے۔ ان تینوں حروف کو یعنی **ل**، **ن** اور **ر** کو ”طرفیہ“ اور ”تلیہ“ بھی کہتے ہیں۔

**مخرج ۱۲: ط، د** اور **ت** کا ہے، یعنی یہ زبان کی نوک اور ثنایا علیا کی جڑ۔ ان تینوں حروف کو ”طعیہ“ کہتے ہیں۔

**مخرج ۱۳: ظ، ذ** اور **ث** کا ہے، اور وہ زبان کی نوک اور ثنایا علیا کا سرا ہے۔ ان تینوں حروف کو ”بثویہ“ کہتے ہیں۔

= تجوید و قرأت و فقہ و تفسیر وغیرہ کی اکثر معتبر کتابوں سے ضاد کا مشابہ طاء ہونا ثابت ہوتا ہے۔ اس جگہ سب روایات کو نقل کرنے سے خوف تطویل مانع ہے۔ اور جو لوگ ضاد کو دال یا مشابہ دال پڑھتے ہیں اُنکے پاس کسی معتبر کتاب کی ایک روایت بھی ایسی نہیں معلوم ہوتی جس سے صراحت یا کنایہ ثابت ہو سکے کہ حرف ضاد کا تلفظ بین دال یا اس کے مشابہ ہے اور باقی جو لچر و لیلیں بیان کیا کرتے ہیں، مثلاً کسی بڑے عالم کا پڑھنا یا فقہاء کا ضاد کی جگہ طاء پڑھنے سے منع کرنا یا عموم بلوی اور اسی طرح کے دوسرے تمام شبہات کا جواب مع دلائل اثبات تشابہ بین الضاد و الطاء رسالہ ”الاقتصاد فی الضاد“ مصنفہ مولانا حکیم رحیم اللہ صاحب بجنوری سلمہ تلمیذ رشید حضرت مولانا محمد قاسم صاحب رحمہ اللہ میں مفصل مذکور ہے، جس کو مطلوب ہواس میں دیکھ لے، یہاں پر اس کے نقل کرنے کی گنجائش نہیں ہے۔ (محمد امین)

۱۔ لَخْرُوجُهَا مِنْ دَلْقِ اللِّسَانِ (بفتحین طرف زبان۔ أي طرفه۔ حقیقۃ التجوید)

۲۔ لَخْرُوجُهَا مِنْ نَطْعِ الْغَارِ مِنَ الْخَنْكِ الْأَعْلَى أَيْ سَقْفِهِ۔ (حقیقۃ التجوید و درۃ الفرید)

۳۔ بِالْكَسْرِ وَفَتْحِ ثَانِيٍّ وَوَاوٍ مُسْكُورٍ وَيَاوٍ مُشْدُودٍ مُفْتَوَحٍ۔ (زینت الفرقان)

مخرج ۱۷ **ص**، **ذ** اور **س** کا ہے۔ یہ زبان کا سرا اور ثنایا سفلی کا کنارہ مع کچھ اتصال ثنایا علیا کے ہے۔ ان کو ”حروف صغیر“ کہتے ہیں۔

مخرج ۱۸ **ف** کا ہے، اور یہ نیچے کے ہونٹ کا شکم اور ثنایا علیا کا کنارہ ہے۔

مخرج ۱۹ دونوں ہونٹ ہیں اور ان سے یہ حروف ادا ہوتے ہیں: **ب**، **م** اور **و** جب کہ مدہ نہ ہوں، یعنی واؤ متحرک اور واؤ لین۔ اور مدہ اور لین کے معنی مخرج (۱) کے ذیل میں بیان کیے گئے ہیں۔ مگر ان تینوں میں اتنا فرق ہے کہ **ب** ہونٹوں کی تری سے نکلتی ہے، اس لیے اس کو ”بی“ کہتے ہیں اور **م** ہونٹوں کی خشکی سے نکلتی ہے، اس لیے اس کو ”می“ کہتے ہیں اور **و** دونوں ہونٹوں کے ناتمام ملنے سے نکلتا ہے۔ **ف** کو اور ان تینوں حروف کو ”شغویہ“ کہتے ہیں۔

مخرج ۲۰ **خ** ضیثوم یعنی ناک کا بانہ ہے، اس سے **خ** نکلتا ہے، غنہ کا بیان آگے لمعہ (۹)، لمعہ (۱۰) میں **ن** اور **د** کے قاعدوں میں ان شاء اللہ تعالیٰ آئے گا۔

اور جاننا چاہیے کہ ہر حرف کے مخرج معلوم کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ اس حرف کو ساکن کر کے اس سے پہلے حمزہ متحرک لے آئے، جس جگہ آواز ختم ہو وہی اس کا مخرج ہے۔

صغیر مرغ یعنی چڑیا کی آواز کو کہتے ہیں، چونکہ ان حروف کی آواز مشابہ اس آواز کے ہوتی ہے، اس لیے ان کو حروف صغیر کہتے ہیں، کمائی نو اور الوصول۔ (زینت الفرقان)

بفتتین و کسر و یاء مشدود مفتوحہ، وقال فی الصراح: والحروف الشفہیۃ: الباء والفاء والمیم، ولانقل شفویۃ، وفی الرضی شرح الشافیۃ: شفویۃ أو شفہیۃ، وذكر فی القاموس الشفہیۃ فقط، وهو الصحیح عندی، فإن لاه الشفہ ہاء کما فی الصراح والقاموس۔ (زینت الفرقان)

اس میں یہ شرط ہے کہ یہ حرف صحیح طور سے ادا کیا جائے سوا اس طریق سے مخرج معلوم ہوگا، کما فی شرح الجزریۃ۔ (زینت الفرقان)

## پانچواں لمحہ صفات حروف

جن کیفیتوں سے حروف ادا ہوتے ہیں ان کیفیتوں کو "صفات" کہتے ہیں اور وہ دو طرح کی ہیں: ایک وہ کہ اگر وہ صفت ادا نہ ہو تو وہ حرف ہی نہ رہے، ایسی صفت کو "اِیّہ" اور "زَمّہ" اور "مِیّہ" اور "مَقْصُومہ" کہتے ہیں۔ اور ایک وہ کہ اگر وہ صفت ادا نہ ہو تو حرف تو وہی رہے مگر اس کا حسن و زینت نہ رہے، ایسی صفت کو "مُزَیّہ" "مُحَلّیّہ" "مَارِضِیّہ" کہتے ہیں۔ پہلی قسم کی صفات سترہ ہیں:

(۱) **جَمّ**: (نرم اور ہلکی آواز) جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو "مُجَمّم" کہتے ہیں۔ مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ ان حروف کے ادا کرنے کے وقت آواز مخرج میں ایسے ضعف کے ساتھ ٹھہرے کہ سانس جاری رہ سکے اور آواز میں ایک قسم کی پستی ہو، اور ایسے حروف دس ہیں، جن کا مجموعہ یہ ہے: **فَحِثَّهْ شَخْصٌ سَكَّتْ**۔

(۲) **جہ**: (زور سے کہنا) جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو "مُجْہَر" کہتے ہیں۔ مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ ان حروف کے ادا کرنے کے وقت آواز مخرج میں ایسی قوت کے ساتھ ٹھہرے کہ سانس کا جاری رہنا بند ہو جائے اور آواز میں ایک قسم کی بلندی ہو، اور مہموسہ کے سوا باقی سب حروف مجبورہ ہیں۔ جہر و همس دونوں صفتیں ایک دوسرے کے مقابل ہیں۔

(۳) **شدّت**: (سخت ہونا) جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو "شَدِید" کہتے ہیں۔ مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ ان حروف کے ادا کرتے وقت آواز ان کے مخرج میں

یعنی وہ صفت لازمہ ہومشبتہ الصوت یا مشدّدی المخرج حروف میں امتیاز دینے والی ہو اور جن صفات لازمہ سے امتیاز نہ ہو ان کو صفت لازمہ غیر ممیزہ کہتے ہیں۔ (ابن ضیاء) **وَجْهَ الْقَسْمِیَةِ بِهْ اَنَّ هَذِهِ الصِّفَاتِ فِی الْخُرُوفِ تَكُونُ لِخُصُوصِ الْمَحَلِّ دُونَ مَحَلِّ الْاُخَرِ** **۳** بالفتح نرم کردن آواز و آواز نرم۔ (زینت الفرقان) **۴** ترجمہ اش این است: پس ترغیب داد او را را شخصیکہ ساکت شد۔



ایسی قوت کے ساتھ ٹھہرے کہ آواز بند ہو جائے اور آواز میں ایک قسم کی سختی ہو، اور ایسے حرف آٹھ ہیں، جن کا مجموعہ یہ ہے: اجذک قطبٹ۔

(۴) رخوت: (نرم ہونا) جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو رخوت کہتے ہیں۔ مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ ان حروف کے او ا کرتے وقت آواز ان کے مخرج میں ایسے ضعف کے ساتھ ٹھہرے کہ آواز جاری رہے اور آواز میں ایک قسم کی نرمی ہو۔ شدیدہ اور متوسطہ کے سوا باقی سب حروف رخوہ ہیں اور متوسطہ کا بیان ابھی آتا ہے۔ ہمس اور جہر کی طرح شدت اور رخوت بھی ایک دوسرے کے مقابل ہیں، اور ان دونوں صفتوں کے درمیان ایک صفت اور ہے۔  
توسط: (درمیان میں ہونا) جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو توسط کہتے ہیں۔

کہتے ہیں۔ مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ آواز اس میں نہ تو پوری طرح بند ہو اور نہ پوری جاری ہو۔ (حقیقۃ التجوید) ایسے حرف پانچ ہیں، جن کا مجموعہ یہ ہے: لن غمور۔ اور اس توسط کو الگ صفت نہیں سنا جاتا، کیونکہ اس میں کچھ شدت کچھ رخوت ہے، پس یہ ان دونوں سے الگ نہ ہوئی۔ اس مقام پر ایک شبہ ہے، وہ یہ کہ حرف تاء اور کاف کو مہوسہ میں سے بھی شمار کیا ہے، حالانکہ ان میں آواز بند ہو جاتی ہے اور اسی واسطے ان کو شدیدہ میں شمار کیا گیا ہے۔ اس کا جواب یہ ہے کہ ان دونوں حرف میں ہمس ضعیف ہے اور شدت قوی ہے، سو شدت کے قوی ہونے سے تو آواز بند ہو جاتی ہے لیکن کسی قدر ہمس ہونے سے بعد بند ہونے کے کچھ تھوڑا سا سانس بھی

۱۔ ترجمہ اش این است: بی پایم ترا کہ ترش رویی کردی۔ ۲۔ من ضرب (زینت القرآن)

۳۔ بالکسر شدن کافی عن ۱۲۔ (زینت القرآن) ۴۔ سہلۃ مُستزسلة کما فی ۱۲۔ (زینت القرآن)

۵۔ ترجمہ اش این است: نرم شد۔ ۶۔ فی جہد المقل: وأما الشدید المہموس حروفان: الکاف والتاء فیلشد صوتہما بالکلیۃ بل نفسہا ایضا، لأن حقیقۃ الصوت ہی النفس ثم یفتح مخرجہما ویجری فیہما نفس کثیر مع صوت ضعیف لیخصل الہمس، وفيہ الشدة فی آن والہمس فی زمان آخر، وزاد فی حقیقۃ التجوید: فالہمس فی زمان بعد آن آہ وفیہما، وهذا باب یتحرر فیہ الالیاف۔

جاری ہوتا ہے، مگر اس سانس کے جاری ہونے میں یہ احتیاط رکھنی چاہیے کہ آواز جاری نہ ہو، کیونکہ اگر آواز جاری کی جائے گی تو کاف و تاء شدیدہ نہ رہیں گے، بلکہ رخوہ ہو جائیں گے، اور دوسرے اس میں ہاء کی آواز پیدا ہو کر غلط ہو جائے گا۔

(۵) استعلا: (بلند ہونا) جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو "مستعلیہ" کہتے ہیں۔ مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ ان حروف کے ادا کرنے کے وقت ہمیشہ جُز زبان کی اوپر کے تالو کی طرف اٹھ جاتی ہے، جس کی وجہ سے یہ حروف موٹے ہو جاتے ہیں اور ایسے حروف سات ہیں، جن کا مجموعہ یہ ہے: خُصَّ ضَغَطُ قِطْ۔

(۶) استنساہ: (نیچے رہنا) جن حروف میں یہ صفات پائی جائیں ان کو "مستنہ" کہتے ہیں۔ مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ ان حروف کے ادا کرنے کے وقت زبان کی جڑ اوپر کے تالو کی طرف نہیں اٹھتی، جس کی وجہ سے یہ حروف باریک رہتے ہیں۔ مستعلیہ کے سوا باقی سب حروف مستفلہ ہیں، اور یہ دونوں صفتیں استعلاء اور استنساہ بھی ایک دوسرے کے مقابل ہیں۔

بعض لوگ کاف و تاء میں سانس کے جاری کرنے میں اس قدر مبالغہ و غلو کرتے ہیں کہ صفت شدت زائد ہو کر "بائے ہوز" کی آواز پیدا ہو جاتی ہے اور کاف و تاء مخلوط باہما ہو جاتے ہیں۔ ابنو کو ابنتھر اور ثقلت کو ثقلنہ اور کمانا کو کھانا اور ذنک کو ذکھر کھہ پڑھتے ہیں اور یہ سراسر غلط اور بے اصل اور تمام کتب تجوید و قرأت اور اداء محققین قراء کے خلاف ہے، بلکہ "کتاب النثر" ملائمہ جزری رحمۃ اللہ علیہ اور "المنع الفکریہ" ملائی قاری رحمۃ اللہ علیہ اور "تحفہ نذریہ" قاری عبدالرحمن پانی پتی رحمۃ اللہ علیہ سے اس کی تردید و تعلیل ثابت ہوتی ہے، چنانچہ اس کی مفصل تحقیق مع جواب شبہات و توجیہ و مطلب عبارت "جهد المقل رسالہ ضیاء الشمس فی اداء الهمس" مؤلفہ احقر میں مع تصدیق مولانا تھانوی مد فیوضہم و دیگر اساتذہ و فن مذکور ہے۔ فانظر فیہا ان شئت۔ (محمد یامین)

بالتجک کردن کافی م۔ فہو مصدر بمعنی اسم مفعول۔ (زینت الفرقان)

نقیض اغتلاء کما فی تاج المصادر و اغتلاء: بلند شدن و جاء متعدياً ايضاً کما فی الصراح و فی شرح الجزريّة: الانخفاض۔ (زینت الفرقان)

(۷) (المباہق) (ملنا) جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو **مباہق** کہتے ہیں۔ مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ ان حروف کے ادا کرنے کے وقت زبان کا بیچ اوپر کے تالو سے ملصق ہو جاتا ہے، یعنی لپٹ جاتا ہے اور ایسے حروف چار ہیں: ص، ض، ط، ظ۔

(۸) (الفتح) (کھلنا) جن حروف میں یہ صفت ہو ان کو **فتح** کہتے ہیں۔ مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ ان حروف کے ادا کرنے کے وقت زبان کا بیچ اوپر کے تالو سے جدا رہتا ہے، خواہ زبان کی جڑ تالو سے لگ جائے، جیسے قاف میں لگ جاتی ہے، خواہ نہ لگے (جہد المقل مع الشرح) اور مطبقہ کے سوا سب حروف مفتوحہ ہیں۔ اور یہ دونوں صفتیں طباق و انفتاح بھی ایک دوسرے کے مقابل ہیں۔

(۹) (الذلق) (پھسلنا) جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو **ذلق** کہتے ہیں۔ مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ یہ حروف زبان اور ہونٹ کے کنارہ سے بہت سہولت کے ساتھ جلدی سے ادا ہوتے ہیں اور ایسے حروف چھ ہیں، جن کا مجموعہ یہ ہے: **فَرَمَنْ لُبٍ**۔ یعنی ان میں جو حروف شفویہ ہیں وہ ہونٹ کے کنارے سے ادا ہوتے ہیں۔ شفویہ کا مطلب مخرج (۱۶) میں گزرا ہے، اور جو شفویہ نہیں وہ زبان کے کنارے سے ادا ہوتے ہیں۔ (درة الفرید للشیخ الدہلوی رحمۃ اللہ علیہ)

(۱۰) (السمات) (خاموش کرنا) جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو **سمات** کہتے ہیں۔

۱ کسرباء وفتح آل کمافی نوادر الوُصول و ذکر فی الصراح الثانی فقط۔ و ملصق بفتح صاد و کسرباء لازم و متعدی آمہ کمافی اللغة۔ (زینت الفرقان) ۲ والدذل فی اللغة: الطرف۔

۳ مُذْلَقَ اسْمِ الْمَفْعُول۔ (زینت الفرقان) ۴ ذِلاَقَاتُ لَغَتٍ میں عبارت ہے فصاحت اور خفت کلام سے اور چونکہ یہ حرف نیکی اور سرعت سے ادا ہوتے ہیں اس لیے اسکو مذلقہ کہا جاتا ہے کمافی الصراح وغیرہ۔ (زینت الفرقان) ۵ ترجمہ این ست: گریخت از عقل۔ ۶ فِی حَقِیْقَةِ التَّجْوِیْدِ: الاَصْمَاتُ لَعَةً: الْمَنْعُ مُطْلَقًا

واضطلاحاً: امْتِنَاعُ الْكَلِمَةِ الرَّبَاعِيَّةِ وَالْخَمَاسِيَّةِ مِنْ غَيْرِ حَرْفٍ مِنَ الْمَذْلَقَةِ، فَالْعُسْجُدُ عَجْمِيٌّ اِسْمٌ لِلذَّهَبِ وَلَيْسَ بَعَرَبِيٍّ۔ - بفتح ميم ثانی كذا فی نوادر الوُصول۔ (زینت الفرقان)

کہتے ہیں۔ مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ یہ حروف اپنے مخرج سے مضبوطی اور جماؤ کے ساتھ ادا ہوتے ہیں، آسانی اور جلدی سے ادا نہیں ہوتے۔ اور مذاقہ کے سوا سب حروف مصمتہ ہیں۔ یہ دونوں صفتیں اذلاق واصمات بھی ایک دوسرے کے مقابل ہیں۔

ان دس صفات کو **صفات متضادہ** کہتے ہیں کیونکہ یہ ایک دوسرے کی ضد یعنی مقابل ہیں، جیسا کہ اوپر بتلاتا گیا ہوں۔ آگے جو صفات آتی ہیں وہ **صفات غیر متضادہ** کہلاتی ہیں۔ اور جاننا چاہیے کہ صفات متضادہ سے تو کوئی حرف بچا ہوا نہیں رہتا، بلکہ جتنے حروف ہیں ہر حرف پر مقابل والے صفتوں میں سے کوئی نہ کوئی صفت صادق آئے گی۔ اور صفات غیر متضادہ بعض حروف میں ہوں گی بعض میں نہ ہوں گی اور وہ صفات غیر متضادہ یہ ہیں۔

(۱۱) **صنیہ**: (سیٹی) جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو **صنیہ** کہتے ہیں۔ مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ ان کے ادا کے وقت ایک آواز تیز مثل سیٹی کے نکلتی ہے اور ایسے حروف تین ہیں: ص، ذ، س۔

(۱۲) **قلقلہ**: (حرکت دینا) جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو **قلقلہ** کہتے ہیں۔ مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ حالت سکون میں ادا کے وقت مخرج کو حرکت ہو جاتی ہے۔ ایسے حروف پانچ ہیں جن کا مجموعہ **فُطْبُجَدَّ** ہے۔

(۱۳) **نرم**: (نرم ہونا) جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو **نرم** کہتے ہیں۔ مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ ان کو مخرج سے ایسی نرمی کے ساتھ ادا کیا جاتا ہے کہ اگر

۱۔ مصمۃ لغت میں بے جوف چیز کو کہتے ہیں، پس الاحمالہ وہ ثقیل ہوگی اور یہ حروف بہ نسبت ذلقلیہ کے ثقیل ہیں، کمافی نوادر الوصول اور باعتبار مضادات مذاقلیہ قول مناسب ہے۔ (زینت الفرقان) ۲۔ در لغت عبارت است

از جنبش و حرکت کذا فی نوادر الوصول۔ (زینت الفرقان) ۳۔ مجموعہ ان کا اس شعر میں ہے۔

باء و جیم و طاء و دال و قاف کو جب ہوں ساکن قلقلہ کر کے پڑھو

یعنی مدار بزرگی۔ ۴۔ بالکسر زنی ضد خشونت کمافی م۔ (زینت الفرقان)



کوئی ان پر مد کرنا چاہے تو کر سکے۔ اور ایسے حروف دو ہیں: واؤ ساکن، اور یائے ساکن جب کہ ان سے پہلے والے حرف پرفتحہ یعنی زیر ہو، جیسے: خَوْفٌ، صَيْفٌ۔

(۱۴) **انحراف**: (ہٹنا) جن حروف میں یہ صفت پائی جائے اُن کو "مخرف" کہتے ہیں۔ اور وہ دو حرف ہیں: "ر" اور "ز" مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ ان کے ادا کے وقت "ر" میں تو زبان کے کنارے کی طرف اور "ز" میں کچھ زبان کی پشت کی طرف اور کچھ "ل" کے موقع کی طرف میلان پایا جائے۔ (درة الفريد)

(۱۵) **تکریر**: (دہرا کرنا) یہ صفت صرف "ر" میں پائی جاتی ہے۔ مطلب اس کا یہ ہے کہ چونکہ اس کے ادا کرنے کے وقت زبان میں ایک رَعرعہ یعنی لرزہ ہوتا ہے اس لیے اس وقت آواز میں تکرار کی مشابہت ہو جاتی ہے۔ اور یہ مطلب نہیں کہ اس میں تکرار ظاہر کیا جائے، بلکہ اُس سے بچنا چاہیے، اگرچہ اس پر تشدید بھی ہو، کیونکہ وہ پھر بھی ایک ہی حرف ہے، کئی حرف تو نہیں ہیں۔ (درة الفريد ملخصاً)

(۱۶) **تنشیل**: (پھیلنا) یہ صفت صرف "ش" کی ہے۔ مطلب اس کا یہ ہے کہ اس کے ادا میں آواز منہ کے اندر پھیل جاتی ہے۔ (درة الفريد)

(۱۷) **استطالت**: (دراز کرنا) یہ صفت صرف "ص" کی ہے۔ مطلب اس کا یہ ہے کہ اس کے ادا میں شروع مخرج سے آخر تک یعنی حافہ زبان کے شروع سے حافہ زبان کے آخر تک آواز کو امتداد دیتا ہے۔ یعنی اس کا مخرج جتنا طویل ہے پورے مخرج میں آواز جاری رہنے سے آواز بھی طویل ہو جاتی ہے۔ (جهد المقل)

**فائدہ ۱**: اگر کسی کوشبہ ہو کہ یہ سات صفات جو اخیر کی ہیں، جن حروف میں یہ صفات نہ ہوں اُن میں ان کی ضد ضرور ہوگی، مثلاً **ص** میں استطالت ہے تو باقی سب حروف میں

عدم استطاعت ہوگی، تو یہ دونوں ضد مل کر بھی سب کو شامل ہو گئیں، پھر صفات متضادہ و غیر متضادہ میں کیا فرق رہا؟ جواب اس کا یہ ہے کہ یہ تو صحیح ہے، مگر صفات متضادہ میں ہر صفت کی ضد کا کچھ نہ کچھ نام بھی تھا۔ اور ان دونوں ناموں میں سے ہر حرف پر کوئی نہ کوئی نام صادق آتا تھا، اور چونکہ یہاں ضد کا نام نہیں، اس لیے اس ضد کے صادق آنے کا اعتبار نہیں کیا گیا، دونوں صفات میں یہ فرق ہوا۔

**فائدہ ۲:** محض مخارج و صفات حروف کو دیکھ کر اپنے ادا کے صحیح ہونے کا یقین نہ کر بیٹھے، اس میں ماہر مشاق استاذ کی ضرورت ہے، البتہ جب تک ایسا استاذ میسر نہ ہو بالکل کورا ہونے سے کتابوں ہی سے کام چلانا غنیمت ہے۔

**فائدہ ۳:** اس لمعہ کے شروع میں صفت لازمہ ذاتیہ کی تعریف میں لکھا گیا ہے کہ اگر وہ صفت ادا نہ ہو تو وہ حرف ہی نہ رہے۔ یہ حرف نہ رہنا کئی طرح ہے: ایک یہ کہ دوسرا حرف ہو جائے، ایک یہ کہ رہے تو وہی مگر اس میں کچھ کمی اور نقصان آجائے، ایک یہ کہ وہ کوئی عربی حرف نہ رہے، کوئی حرف مخترع ہو جائے۔ اور یہی حال ہے صحیح مخارج سے نہ نکلنے کا، کہ کبھی دوسرا حرف ہو جاتا ہے، کبھی اس حرف میں کچھ کمی ہو جاتی ہے، کبھی بالکل ہی حرف مخترع بن جاتا ہے۔ چونکہ ایسی غلطی سے بعض دفعہ نماز جاتی رہتی ہے، اس لیے اگر ایسی غلطی ہو جائے تو خاص اس موقع سے اطلاع دے کر کسی معتبر عالم سے مسئلہ پوچھ لینا ضروری ہے، اسی طرح زبر زیر یا گھٹاؤ بڑھاؤ کی غلطیوں کا یہی حکم ہے، جس کی مثالیں لمعہ ۲ میں مذکور ہیں، ان کو بھی کسی عالم سے پوچھ لیا کریں۔

**فائدہ ۴:** حروف کے مخارج اور صفات لازمہ میں کوتاہی ہونے سے جو غلطیاں ہوتی ہیں، فن تجوید کا اصلی مقصد ان ہی غلطیوں سے بچنا ہے، اسی واسطے مخارج اور صفات کا بیان سب قاعدوں سے مقدم کیا گیا ہے، اب آگے جو صفات محسنہ کے متعلق قاعدے آئینگے

وہ اس مقصود مذکور سے دوسرے درجہ پر ہیں، لیکن اب عام طور سے ان دوسرے درجہ کے قاعدوں کی رعایت اس اصلی مقصود سے زیادہ کی جاتی ہے، جس کی وجہ یہ ہے کہ ان قاعدوں سے نغمہ خوشنما ہو جاتا ہے، اور لوگ نغمہ ہی کا زیادہ خیال کرتے ہیں، اور مخارج و صفات لازمہ کو نغمہ میں کوئی دخل نہیں، اس لیے اس کی طرف توجہ کم کرتے ہیں۔

جس طرح یہ بے پروائی کی بات ہے کہ تجوید میں کوشش نہ کرے اسی طرح یہ بھی زیادتی ہے کہ تھوڑے سے قاعدے یاد کر کے اپنے کو کامل سمجھنے لگے اور دوسروں کو حقیر، اور ان کی نماز کو فاسد جاننے لگے یا کسی کے پیچھے نماز ہی نہ پڑھے، محقق عالموں نے عام مسلمانوں کے گناہ گار ہونے کا، اور ان کی نمازوں کے درست نہ ہونے کا حکم نہیں کیا، اس میں اعتدال کا درجہ قائم کرنا ان علماء کا کام ہے جو قرأت کو ضروری قرار دینے کے ساتھ فقہ اور حدیث پر نظر رکھتے ہیں، اس مسئلہ کی تحقیق دوسرے لمعہ میں دیکھ لو۔

### چھٹا لمعہ

## صفاتِ محسنہِ مخلیہ کے بیان میں

جاننا چاہیے کہ یہ صفات سب حرفوں میں نہیں ہوتیں۔ صرف آٹھ حرف ہیں جن میں مختلف حالتوں میں مختلف صفات کی رعایت ہوتی ہے۔ وہ حروف یہ ہیں: (۱) ا (۲) ب (۳) ساکن و مشدد۔ (۴) ساکن و مشدد۔ اور نون ساکن میں تنوین بھی داخل ہے، کیونکہ وہ اگرچہ لکھنے میں نون نہیں ہے، مگر پڑھنے میں نون ہے۔ جیسے: بُ پر اگر دوز بر پڑھو تو ایسا ہوگا۔ جیسے: بَسْ پڑھو۔ (۵) جس سے پہلے ہمیشہ زبر ہی ہوتا ہے۔ (۶) ساکن جب کہ اس سے پہلے پیش یا زبر ہو۔ (۷) ساکن جب کہ اس سے پہلے زیر یا زبر ہو۔ دیکھو لمعہ (۴)

گناہ گار نہ ہونا اور نماز کا درست ہونا اس صورت میں ہے جب کہ لُحْن جلی نہ ہو، جیسا کہ دوسرے لمعہ کے مضمون سے مستفاد ہے۔ (زینت) ان آٹھوں حرفوں کا مجموعہ اَوْتَرُ مِلَانِ ہے۔ (زینت)

مخرج (۱)۔ (۸) ء اور همزہ کی حقیقت مخرج اول میں بیان کی گئی ہے، پھر دیکھ لو۔ اور ان حرفوں میں جو ایسی صفات ہوتی ہیں ان میں بعض صفات تو خود استاذ کے پڑھانے ہی سے ادا ہو جاتی ہیں، اس کو بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔ مثلاً الف، واو، یاء اور همزہ کا کہیں ثابت رہنا اور کہیں حذف ہو جانا، صرف ان صفات کو بیان کیا جاتا ہے جو پڑھانے سے سمجھ میں نہیں آتیں، خود ارادہ کرنا پڑتا ہے۔ جیسے پُر پڑھنا اور باریک پڑھنا، غنہ کرنا یا نہ کرنا اور مد کرنا یا نہ کرنا۔ اب ان آٹھوں حرفوں کے قاعدے الگ الگ مذکور ہوتے ہیں۔

### ساتواں لمعہ

### لام کے قاعدوں میں

لفظ اللہ کا جو لام ہے اس سے پہلے اگر زبر والا یا پیش والا حرف ہو تو اس کو پُر کر کے پڑھیں گے، جیسے: اُرَادَ اللّٰهُ، رَفَعَهُ اللّٰهُ، اور اس پُر کرنے کو "تفخیم" کہتے ہیں۔ اور اگر اس سے پہلے زیر والا حرف ہو تو اس لام کو باریک پڑھیں گے، جیسے: بِسْمِ اللّٰهِ، اور اس باریک پڑھنے کو "ترقیق" کہتے ہیں، اور لفظ اللہ کے سوا جتنے لام ہیں، سب باریک پڑھے جائیں گے، جیسے: مَا وَلَّهُمْ اور كَلَّمَهُ۔

اللّٰهُمَّ میں بھی یہی قاعدہ ہے جو اللّٰهُ میں ہے کیونکہ اس کے اول میں بھی لفظ اللّٰهُ ہے۔

### آٹھواں لمعہ

### راء کے قاعدوں میں

قاعدہ ۱۔ اگر راء پر زبر یا پیش ہو تو اس راء کو تفخیم سے یعنی پُر پڑھیں گے، جیسے: رَبُّكَ، رَبُّمَا۔ اگر راء پر زیر ہو تو اسکو ترقیق سے یعنی باریک پڑھیں گے، جیسے: رَجُلًا۔



راء مشدودہ بھی ایک راء ہے، پس خود اس کی حرکت کا اعتبار کر کے اس کو پُر یا باریک پڑھیں گے، جیسے: سَرَا کی راء کو پُر پڑھیں گے اور دُرْحٰی کی راء کو باریک، اور اس کو اگلے قاعدہ (۲) میں داخل نہ کہیں گے، جیسے بعضے ناواقف اس کو دو راء سمجھتے ہیں، پہلی ساکن اور دوسری متحرک، یہ غلطی ہے۔

**قاعدہ ۲۰** اور اگر راء ساکن ہو تو اس سے پہلے والے حرف کو دیکھو کہ اس پر کیا حرکت ہے۔ اگر زبر یا پیش ہو تو اس را کو پُر پڑھیں گے، جیسے: بَرْقٌ، يُرْزِقُونَ۔ اور اگر زیر ہے تو اس راء کو باریک پڑھیں گے، جیسے: اَنْذَرُهُمْ۔ لیکن ایسی راء کے باریک ہونے کی تین شرطیں ہیں: **شرط ۱** یہ ہے کہ یہ کسرہ اصلی ہو عارضی نہ ہو، کیونکہ اگر عارضی ہوگا تو پھر یہ راء باریک نہ ہوگی، جیسے: اَرْجِعُوا۔ دیکھو راء ساکن بھی ہے اور اس سے پہلے حرف یعنی حمزہ پر زبر بھی ہے، مگر چونکہ یہ زیر عارضی ہے اس لیے اس راء کو پُر پڑھیں گے، لیکن بدون عربی پڑھے ہوئے اسکی پہچان نہیں ہو سکتی کہ کسرہ یعنی زیر اصلی کہاں ہے اور عارضی کہاں ہے، جہاں جہاں شبہ ہو سکی عربی پڑھے ہوئے سے پوچھ کر اس قاعدے پر عمل کرے۔ **شرط ۲** یہ ہے کہ یہ کسرہ اور یہ راء دونوں ایک کلمہ میں ہوں، اگر دو کلمے میں ہونگے تو بھی راء باریک نہ ہوگی، جیسے: رَبِّ اَرْجِعُونِ، اَمْ اَرْتَابُوا۔ (درۃ الفرید)

خواہ راء کا سکون اصلی ہو یا عارضی، جیسے: دُسُرٌ پڑھ کر اس راء کا سکون عارضی ہوگا اور راء پُر پڑھی جائے گی، کیونکہ اس کے قائل ضمیر ہے۔ (حمز مین) ۱ لدفع تعدد الانباء بالسكون. ۲ لانی الاصل في الراء فتحيم كما ان الاصل في اللام الترقيق. [والدليل عليه تأدية اهل اللسان لهذه الحروف. كذلك قاله المؤلف العالم. (زینت الفرقان)] ۳ وبعضهم عبر عن هذا الشرط بأن تكون الكسرة متصلة بالراء، وبعضهم كجهد المقل بأن تكون الكسرة متصلة بالراء في كلمة واحدة، وبعضهم اكفى بكون الكسرة غير عارضة، والكل عبارات عن المعنون. ۴ وكسرة الميم عارض أيضاً لا اجتماع الساكنين فتحكم هذه الراء لفقد الشرطين: هذا والاول.

اور اس شرط کا پہچانا بہ نسبت پہلی شرط کے آسان ہے، کیونکہ کلموں کا ایک یا دو ہونا اکثر ہر شخص کو معلوم ہو جاتا ہے۔ تیسری شرط یہ ہے کہ اُس راء کے بعد اسی کلمہ میں حروف مستعلیہ میں سے کوئی حرف نہ ہو، اگر ایسا ہوگا تو پھر راء کو پُر پڑھیں گے۔ ایسے حرف سات ہیں جن کا بیان لمعہ (۵) کی صفت (۵) میں آچکا ہے، جیسے: قَسْرُ طَاسِ، اِرْصَادًا، فِرْقَةٍ، لِبَالْمُرْصَادِ۔ ان سب میں راء کو پُر پڑھیں گے اور تمام قرآن میں اس قاعدے کے یہی چار لفظ پائے جاتے ہیں اور ویسے بھی اس کا پہچانا آسان ہے۔

تنبیہ ۱: تیسری شرط کے موافق لفظ کل فرق کی راء میں بھی تغخیم ہوگی، لیکن چونکہ قاف پُر بھی زیر ہے اس لیے بعض قاریوں کے نزدیک اس میں ترقیق ہے اور دونوں امر جائز ہیں۔

تنبیہ ۲: تیسری شرط میں جو یہ لکھا ہے کہ اگر ایسی راء کے بعد اسی کلمہ میں حروف مستعلیہ میں سے کوئی حرف ہوگا تو اس کو پُر پڑھیں گے تو اسی کلمہ کی قید اس لیے لگائی کہ دوسرے کلمہ میں حروف مستعلیہ کے ہونے کا اعتبار نہ کریں گے، جیسے: اَنْذِرْ قَوْمَكَ، فَاَصْبُرْ صَبْرًا۔ اس میں راء کو بار یک ہی پُرھیں گے۔

قاعدہ ۳: اور اگر راء ساکن سے پہلے والے حرف پر حرکت نہ ہو، وہ بھی ساکن ہو (اور ایسا حالت ۲ وقف میں ہوتا ہے، جیسا ابھی مثالوں میں دیکھو گے) تو پھر اس حرف سے پہلے والے حرف کو دیکھو، اگر اُس پرزبر یا پیش ہو تو راء کو پُر پڑھو، جیسے: لَيْلَةُ الْقَدْرِ، بِكُمُ الْعُسْرُ کہ ان میں راء بھی ساکن اور دال اور سین بھی ساکن اور قاف پرزبر اور عین پر پیش ہے، اس لیے ان دونوں کلموں کی راء کو پُر پڑھیں گے، اور اگر اس پرزیر ہے تو راء کو بار یک پڑھو، جیسے: ذِي الذِّكْرِ۔ کہ راء بھی ساکن اور کاف بھی

۱۔ اور اس وجہ سے راء دو کسروں کے درمیان ہو کر ضعیف ہوگی، پس ترقیق جائز رہی گی۔ کما فی شرح الجزریۃ۔

۲۔ جب کہ وقف بالاسکان یا بالاشمام ہو۔ (محمد امین)

ساکن اور ذال پر زیر ہے، اس لیے اس راء کو باریک پڑھیں گے۔

لیکن اس راء ساکن سے پہلے جو حرف ساکن ہے، اگر یہ حرف ساکن یاء ہو تو پھر یاء سے پہلے والے حرف کو مت دیکھو، بس راء کو ہر حال میں باریک پڑھو، خواہ یاء سے پہلے کچھ ہی حرکت ہو، جیسے: خَیْر، قَدِیْر کہ ان دونوں راء کو باریک ہی پڑھیں گے۔

اس قاعدہ (۲) کے موافق لفظ مَصْرَ اور عَيْنِ الْقَطْرِ پر جب وقف کیا جائے تو راء کو باریک ہونا چاہیے، مگر قاریوں نے ان دونوں لفظوں کی راء کو باریک اور پُر دونوں طرح پڑھا ہے اور اسی لیے دونوں طرح پڑھنا جائز ہے، لیکن بہتر یہ ہے کہ خود راء پر جو حرکت ہو اس کا اعتبار کیا جائے، پس مَصْرَ میں تفخیم اولیٰ ہے کہ راء پر زبر ہے اور الْقَطْرِ میں ترقیق اولیٰ ہے کہ راء پر زیر ہے۔

اس قاعدہ (۳) کی بنا پر سورۃ الفجر میں اِذَا یَسْرُ پر جب وقف ہو اس کی راء مفخم ہونا چاہیے، لیکن بعض قاریوں نے اس کے باریک پڑھنے کو اولیٰ لکھا ہے، مگر یہ روایت ضعیف ہے، اس لیے اس راء کو قاعدہ مذکورہ کے موافق پُری پڑھنا چاہیے۔

راء کے بعد ایک جگہ قرآن مجید میں امالہ ہے، تو راء کی اس حرکت کو زیر سمجھ کر راء کو باریک پڑھیں اور وہ جگہ یہ ہے: بِسْمِ اللّٰهِ مَجْرُبُہَا، اس راء کو ایسا پڑھیں گے، جیسا لفظ قطرے کی راء کو پڑھتے ہیں، امالہ اسی کو کہتے ہیں جسکو فارسی والے یائے مہجول

بطریق جزری رحمۃ اللہ علیہ (ابن ضیاء) ۲ لَأنَّ أَضْلَهُ یَسْرُیْ فَرَفَّقُوا الرَّاءَ؛ لیدُلُّ عَلَى الْیَاءِ الْمُحْذَوْفَةِ۔  
 ۳ کیونکہ قراء محققین مثل علامہ جزری وشاطبی اور شرح مقدمۃ الجزریۃ والشاطبیہ وجہد المقل وغیرہ سے اس کی ترقیق ثابت نہیں ہے، بلکہ غیث النقع میں اس کے پُری پڑھے جانے کی تصریح ہے۔ حیث قال: ومن وقف بغير یاء فخم الرء الخ اور یہی قاعدہ علامہ شاطبی رحمۃ اللہ علیہ وغیرہ کے موافق ہے۔ (عمدیین) ۴ ھُوْ فِي الْأَصْلِ مَجْرُبُہَا بِالْأَلْفِ فَأُمِلْتُ۔ ۵ دراصل یائے مہجول ہوتی نہیں اس لیے کہ یائے مہجول ہونے کے لیے کلمے میں یائے مدہ ہونا شرط ہے، اور کلمہ مجربہا میں الف ہے اس کو یاء کی طرف مائل کیا جاتا ہے۔ (ابن ضیاء)

کہتے ہیں۔ پس مُجْرِبُہَا کی راء کو باریک پڑھیں گے۔

**قاعدہ ۵:** جو راء وقف کے سبب ساکن ہو تو ظاہر بات ہے کہ اس میں قاعدہ (۲)، (۳) کے موافق اس سے پہلے والے حرف کو اور کبھی اس سے پہلے والے حرف کو دیکھ کر اس راء کو باریک یا پُر پڑھنا چاہیے، تو اس میں اتنی بات اور سمجھو کہ یہ پہلے والے حرفوں کو دیکھنا اس وقت ہے جب کہ وقف میں اس راء کو بالکل ساکن پڑھا جائے، جیسا کہ اکثر وقف کرنے کا عام طریقہ یہی ہے۔ لیکن وقف کا ایک اور طریقہ بھی ہے، جس میں وہ حرف جس پر وقف کیا ہے، بالکل ساکن نہیں کیا جاتا، بلکہ اس پر جو حرکت ہو اس کو بھی بہت خفیف سا ادا کیا جاتا ہے اور اسکو **مُتَمِّم** کہتے ہیں، یہ صرف زیر اور پیش میں ہوتا ہے، اس کا مفصل بیان لمعہ (۱۳) میں ان شاء اللہ تعالیٰ آئے گا۔ سو یہاں یہ بتلانا مقصود ہے کہ ایسی راء پر روم کیساتھ وقف کیا جائے تو پھر پہلے والے حرف کو نہ دیکھیں گے، بلکہ خود اس راء پر جو حرکت ہوگی اس کے موافق پُر یا باریک پڑھیں گے، جیسے: وَالْفُجْرِ پر اگر اس طرح سے وقف کریں تو راء کو باریک پڑھیں۔ اور مُنْتَصِرٌ پر اگر اس طرح وقف کریں تو راء کو پُر پڑھیں۔

### نواں لمعہ

### میم ساکن اور مشدد کے قاعدوں میں

**قاعدہ ۱:** میم اگر مشدد ہو تو اس میں غنہ ضروری ہے، **مُفْعِلٌ** کہتے ہیں ناک میں آواز لے جانے کو، جیسے: لَمَّا، اور اس حالت میں اس کو حرف غنہ کہتے ہیں۔

وَلَا يَنْظُرُ إِلَى أَنَّهُ فِي الْأَصْلِ الْفَتْ وَالرَّاءُ مَفْتُوحَةٌ وَحُكْمُ هَذِهِ الرَّاءِ الْفَتْحِيْمُ۔

کیونکہ راء موقوفہ میں جب روم کیا جائے گا تو اس کی حرکت میں اتنا ضعف ہوگا کہ صرف قریب والا سنے گا، لہذا جیسی حرکت ظاہر ہوگی ویسی ہی راء پڑھی جائے گی۔ (ابن ضیاء)



**فائدہ:** غنّہ کی مقدار ایک الف ہے، اور الف کی مقدار دریافت کرنے کا آسان طریقہ یہ ہے کہ کھلی ہوئی انگلی کو بند کر لے، یا بند انگلی کو کھول لے اور یہ محض ایک اندازہ ہے، باقی اصل دار و مدار استاذ مشاق سے سننے پر ہے۔

**قاعدہ ۲:** میم اگر ساکن ہو تو اس کے بعد دیکھنا چاہیے کیا حرف ہے، اگر اس کے بعد بھی میم ہے تو وہاں ادغام ہوگا یعنی دونوں میمیں ایک ہو جائیں گی اور مثل ایک میم مشدّد کے اس میں غنّہ ہوگا (حقیقۃ التجوید)۔ جیسے: اَلِیْکُمْ مُّرْسَلُوْنَ۔ اور اس کو **غنیہ** کہتے ہیں اور اگر میم ساکن کے بعد باء ہے تو وہاں غنّہ کے ساتھ اخفاء ہوگا اور اس اخفاء کا مطلب یہ ہے کہ اس میم کو ادا کرنے کے وقت دونوں ہونٹوں کے خشکی کے حصّہ کو بہت نرمی کے ساتھ ملا کر غنّہ کی صفت کو بقدر ایک الف بڑھا کر خیشوم سے ادا کیا جائے اور پھر اس کے بعد ہونٹوں کے کھلنے سے پہلے ہی دونوں ہونٹوں کے تری کے حصّہ کو سختی کے ساتھ ملا کر باء کو ادا کیا جائے (جهد المقل)۔ جیسے: مَنْ یَّعْتَصِمْ بِاللّٰهِ اور اس کو **اخفاء شغنی** کہتے ہیں۔ اور اگر میم ساکن کے بعد میم اور باء کے سوا اور کوئی حرف ہو تو وہاں میم کا اظہار ہوگا، یعنی اپنے مخرج سے بلا غنّہ ظاہر کی جائے گی، جیسے: اُنْعَمْتُ، اور اس کو **اظہار شغنی** کہتے ہیں۔

**تنبیہ:** بعض حفاظ اس اخفاء و اظہار میں باء، واؤ اور فاء کا ایک ہی قاعدہ سمجھتے ہیں اور اس قاعدہ کا نام بوف کا قاعدہ رکھا ہے، یعنی بعض تو تینوں میں اخفاء کرتے ہیں، بعض تینوں میں اظہار کرتے ہیں اور بعض ان حرفوں کے پاس میم ساکن کو ایک گو نہ حرکت دیتے ہیں، جیسے: عَلَیْہِمْ وَلَا الضَّالِّیْنَ، یَمْدُہُمْ فِیْ۔ یہ سب خلاف قاعدہ ہے، پہلا اور تیسرا قول تو بالکل ہی غلط ہے اور دوسرا قول ضعیف ہے۔ (درّۃ الفرید)

### دسواں لمعہ

## نون ساکن اور مشدّد کے قاعدوں میں

چھٹے لمعہ کے شروع میں لکھ چکا ہوں کہ تنوین بھی نون ساکن میں داخل ہے، وہاں پھر دیکھ لو، مگر ان قاعدوں میں نون ساکن کے ساتھ تنوین کا نام بھی آسانی کے لیے دیا جائے گا۔  
**قاعدہ ۱:** نون اگر مشدّد ہو تو اس میں غنہ ضروری ہے، اور مثل میم مشدّد کے اس کو بھی اس حالت میں حرف غنہ کہیں گے۔ نویں لمعہ کا پہلا قاعدہ پھر دیکھ لو۔

**قاعدہ ۲:** نون ساکن اور تنوین کے بعد اگر حروف حلقی میں سے کوئی حرف آئے تو وہاں نون کا اظہار کریں گے، یعنی ناک میں آواز نہ لے جائیں گے، اور غنہ بھی نہ کریں گے، جیسے: اَنْعَمْتُ، سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ، وغیرہ، اس اظہار کو "اظہار حقیقی" کہتے ہیں۔ حروف حلقیہ چھ ہیں جو اس شعر میں جمع ہیں۔

حرف حلقی چھ سمجھ اے نور عین ہمزہ باء وحاء وطاء و عین و غین

چوتھے لمعہ میں مخرج ۲۱، ۳۲ اور ۴ کو پھر دیکھ لو، اور اظہار کا مطلب نویں لمعہ کے دوسرے قاعدہ میں پھر دیکھ لو۔

**قاعدہ ۳:** نون ساکن اور تنوین کے بعد اگر ان چھ حروف میں سے کوئی حرف آئے جس کا مجموعہ یَوْمَلُونَ ہے تو وہاں ادغام ہوگا، یعنی نون اسکے بعد والے حرف سے بدل کر دونوں ایک ہو جائیں گے، جیسے: مِنْ لَدُنْهِ۔ دیکھو نون کو لام بنا کر دونوں لام کو ایک کر دیا۔ چنانچہ پڑھنے میں صرف لام آتا ہے، اگرچہ لکھنے میں نون بھی باقی ہے۔ مگر ان چھ حروف میں اتنا فرق ہے کہ ان میں سے چار حروف میں تو غنہ بھی رہتا ہے، اور یہ غنہ مثل نون مشدّد کے بڑھا کر پڑھا جاتا ہے۔ اُن چاروں کا مجموعہ یَنْمُو ہے، جیسے: مَنْ يُؤْمِنُ، بَرَقَ يَجْعَلُونَ وغیر ذلک اور اسکو "ادغام مع الغنہ" کہتے ہیں۔

اور دو جو رہ گئے یعنی راء، لام ان میں غنہ نہیں ہوتا، جیسے: **مِنْ لَّدُنْهُ** مثال اوپر گزری ہے، اس میں ناک میں ذرا بھی آواز نہیں جاتی، خالص لام کی طرح پڑھتے ہیں اور اسکو **انسا** غنہ کہتے ہیں۔ اور نویں لمعہ کے قاعدہ (۲۱) میں غنہ وادغام کے معنی پھر دیکھ لو۔ مگر اس ادغام کی ایک شرط یہ ہے کہ یہ **نون** اور یہ حروف ایک کلمہ میں نہ ہوں ورنہ ادغام نہ کریں گے بلکہ اظہار کریں گے، جیسے: **دُنْيَا، قِنْوَانٌ، صِنْوَانٌ، بُنْيَانٌ**۔ اور تمام قرآن میں اس قاعدہ کے یہی چار لفظ پائے گئے ہیں۔ اور ان میں جو اظہار ہوتا ہے اسکو **اظہار مطلق** کہتے ہیں۔

**قاعدہ ۴:** نون ساکن اور تنوین کے بعد اگر حرف باء آئے تو اس نون ساکن اور تنوین کو میم سے بدل کر غنہ اور اخفاء کے ساتھ پڑھیں گے، جیسے: **مِنْ بَعْدُ، سَمِيعٌ بَصِيرٌ**۔ اور بعض قرآنوں میں آسانی کے لیے ایسے نون و تنوین کے بعد بھی سی میم بھی لکھ دیتے ہیں (اس طرح **مِنْ بَعْدُ**) اور اس بدلنے کو **اقاب** اور **قاب** کہتے ہیں اور اس میم کے اخفاء کا مطلب اور ادا کرنے کا طریقہ بھی وہی ہے جو کہ اخفاء شفوی کا تھا۔ نویں لمعہ کا دوسرا قاعدہ پھر دیکھ لو۔

**قاعدہ ۵:** نون ساکن اور تنوین کے بعد اگر ان تیرہ حروف کے سوا جن کا ذکر قاعدہ ۲، ۳، ۴ میں ہو چکا ہے، اور کوئی حرف آئے، تو وہاں نون اور تنوین کو اخفاء اور غنہ کے ساتھ پڑھیں گے، اور وہ پندرہ حروف یہ ہیں: **ت، ث، ج، د، ذ، ز، س، ش، ص، ض، ط،**

**لہ** حروف اخفاء ان اشعار میں جمع ہیں، ان کو یاد کر لو۔

پندرہ حروف میں تم اخفاء کرو	مجھ سے سن لو ان کی تم تفصیل کو
تاء و ثاء و جیم و وال و ذال و زاء	سین و شین و صاد و ضاد و طاء و ظاء
فاء و قاف و کاف ہیں یہ پندرہ	اس کو اخفاء حقیقی ہے لکھا
	(محمد عبداللہ)

ط، ف، ق، ک اور الف کو اس لیے شمار نہیں کیا کہ وہ نون ساکن کے بعد نہیں آ سکتا (درة الفرید) اور اس اخفاء<sup>۱</sup> کا مطلب یہ ہے کہ نون ساکن اور تون کو اس کے مخرج اصلی (کنارہ زبان اور تالو) سے علیحدہ رکھ کر اس کی آواز کو خیشوم میں چھپا کر اس طرح پڑھیں کہ نہ ادغام ہو نہ اظہار، بلکہ دونوں کے درمیانی حالت ہو، یعنی نہ تو اظہار کی طرح اس کے ادا میں زبان کا سر تالو سے لگے، اور نہ ادغام کی طرح بعد والے حرف کے مخرج سے نکلے، بلکہ بدون دخل زبان کے اور بدون تشدید کے صرف خیشوم سے غنہ کی صفت کو بقدر ایک الف کے باقی رکھ کر ادا کیا جائے۔ اور جب تک اخفاء کی مشق کسی ماہر استاذ سے میسر نہ ہو اس وقت تک صرف غنہ ہی کے ساتھ پڑھتا رہے کہ دونوں سننے میں ایک دوسرے کے مشابہ ہی ہیں، جیسے: اُنْذِرْهُمْ، قَوْمٌ ظَلَمُوا وغیرہ۔ مگر پھر بھی آسانی کے لیے اس اخفاء کی ایک دو مثالیں اپنی بول چال کے لفظوں میں بتلا دیتا ہوں کہ کچھ تو سمجھ میں آجائے۔ وہ مثالیں یہ ہیں: کنواں، کنول، منہ، اونٹ، بانس، سیٹک۔ دیکھو ان لفظوں میں نون نہ تو اپنے مخرج سے نکلا اور نہ بعد والے حرف میں ادغام ہو گیا، اس نون کے اخفاء کو 'اخفاءِ نسبی' کہتے ہیں۔ اور نون کے اظہار کو جس کا بیان دوسرے قاعدے میں ہوا ہے 'اظہارِ نسبی' کہتے ہیں۔ اور جس کا

۱۔ فی حقیقۃ التجوید: فالإخفاء حالٌ بین الإظهار والإدغام لا تشدید فیہ: لأنہ لیس فیہ إدغامٌ کُلّیٌّ ولا جُزئیٌّ، وإنما هو أن لا تظهر التَّوْنُ الساکنۃ عند هذه الحُرُوفِ، والفرقُ بین المخفی والمُدغم أن المخفی مُخَفَّفٌ فی الرِّسْمِ والتَّلْفُظِ، ومُخْرِجُهُ مِنَ الْخِشْمِ ومُخْرِجُ الْمُدغمِ مِنَ الْمُدغمِ فیہ، إلی آخر ما قال۔ (ص ۲۲۰) قَوْلُهُ: کُلّیٌّ ولَا جُزئیٌّ یعنی بہا الإدغام التَّامُّ والنَّاقِصُ۔ (حمدا یمن) ۲۔ پس جو لوگ نون مخفی کے ادا کرنے میں زبان کی نوک کو تالو سے لگاتے ہیں ان سے اخفاء ادا نہیں ہوتا، بلکہ وہ اخفاء کی جگہ اظہار کو اس کی مقدار معینہ سے بڑھا کر ادا کرتے ہیں، اسی طرح جو لوگ اسکے بعد والے حرف کے مخرج سے نکالتے ہیں ان سے بھی اخفاء ادا نہیں ہوتا بلکہ وہ اخفاء کی جگہ ادغام مع الغنہ یعنی ادغام ناقص کرتے ہیں۔ فافہم وتأمّل۔ (حمدا یمن)



بیان تیسرے قاعدے میں ہوا ہے ”اظهار **ساق**“ کہتے ہیں۔ جس طرح میم کے اخفاء و اظهار کو ”**ساقی**“ کہتے تھے، جس کا بیان نویں لمعہ کے دوسرے قاعدہ میں گزرا ہے۔

گیارہویں لمعہ

### الف، واؤ اور یاء کے قاعدوں میں

جب کہ یہ ساکن ہوں اور الف سے پہلے والے حرف پر زبر ہو اور واؤ ساکن سے پہلے پیش ہو اور یاء ساکن سے پہلے زیر ہو، اور اس حالت میں ان کا نام مدہ ہے، دیکھو لمعہ (۴) مخرج (۱) اور کھڑا زبر اور کھڑی زیر اور الٹا پیش بھی حروف مدہ میں داخل ہے، کیونکہ کھڑا زبر الف مدہ کی آواز دیتا ہے، کھڑی زیر یاء مدہ کی، اور الٹا پیش واؤ مدہ کی۔ اب ان قواعد کے بیان میں ہم فقط لفظ مدہ لکھیں گے، ہر جگہ اتنے لمبے نام کون لکھے۔

**قاعدہ ۱:** اگر حروف مدہ کے بعد ہمزه ہو اور یہ حروف مدہ اور ہمزه دونوں ایک کلمہ میں ہوں تو وہاں اس مدہ کو بڑھا کر پڑھیں گے، اور اس بڑھا کر پڑھنے کو ”**مد**“ کہتے ہیں، جیسے: سَوَاءٌ، سَوَاءٌ، سَيِّئٌ۔ اور اس کا نام ”**متسل**“ ہے اور اس کو ”**مد**“ کہتے ہیں، بھی کہتے ہیں۔ اور مقدار اس کی تین الف، یا چار الف ہے، اور الف کے اندازہ کرنے کا طریقہ نویں لمعہ کے قاعدہ (۱) کے فائدہ میں لکھا گیا ہے۔ پس اس طریقہ کے موافق تین یا چار انگلیوں کو آگے پیچھے بند کر لینے سے یہ اندازہ حاصل ہو جائے گا، مگر یہ مقدار اس مقدار کے علاوہ ہے جو حروف مدہ کی اصلی مقدار ہے، مثلاً جَاءٌ میں اگر مد نہ ہوتا تو آخر الف کی بھی تو کچھ مقدار <sup>۲</sup> ہے، سو اس مقدار کے علاوہ مد کرنے کی مقدار <sup>۳</sup> ہوگی۔

لَمْ تَسْمَعْ بِاللَّوْجِ، لِأَنَّ كُلَّ الْأَنْبِيَاءِ يُوجِبُهُ. (محمد امین)

<sup>۱</sup> ایک زبر کو دونا (دُغِنَا) کرنے سے الف ہو جاتا ہے، جیسے قتل سے قاتل، پس الف کی مقدار ایک زبر کی دوئی (دُغِي) ہے۔ (ابن ضیاء) <sup>۲</sup> مثلاً چار الف والی مقدار میں ایک الف اصلی اور تین فرعی ہیں۔ (ابن ضیاء)

**قائدہ ۲:** اگر حروف مدہ کے بعد ہمزہ ہو اور یہ حرف مدہ اور وہ ہمزہ ایک کلمہ میں نہ ہوں، بلکہ ایک کلمہ کے اخیر میں تو حرف مدہ ہو اور دوسرے کلمہ کے شروع میں ہمزہ ہو، وہاں بھی اس مدہ کو بڑھا کر یعنی مد کے ساتھ پڑھیں گے، جیسے: اَنَا اَعْطَيْتُكَ، الَّذِي اَطْعَمْتُهُمْ، قَالُوا آمَنَّا مگر یہ مد اس وقت ہوگا جب دونوں کلموں کو ملا کر پڑھیں، اور اگر کسی وجہ سے پہلے کلمہ پر وقف کر دیا تو پھر یہ مد نہ پڑھیں گے، اس مد کو "مد منفصل" اور "مد بائن" بھی کہتے ہیں اور اس کی مقدار بھی تین یا چار الف ہے، جیسے متصل کی تھی۔ ان دونوں کی الگ الگ کسی کو پہچان نہ ہو تو فکر نہ کریں، کیونکہ دونوں ایک ہی طرح پڑھے جاتے ہیں۔

**قائدہ ۳:** اگر ایک کلمہ میں حرف مدہ کے بعد کوئی حرف ساکن ہو جس کا سکون اصلی ہو، یعنی اس پر وقف کرنے کے سبب سے سکون نہ ہوا ہو، جیسے: اَللّٰہُ۔ اس میں اول حرف ہمزہ ہے، دوسرا حرف الف ہے اور وہ مدہ ہے اور تیسرا حرف لام ساکن ہے، اور اس کا ساکن ہونا ظاہر ہے کہ وقف کے سبب سے نہیں ہے، چنانچہ اس پر وقف نہ کریں تب بھی ساکن ہی پڑھیں گے، تو ایسے مدہ پر بھی مد ہوتا ہے اور اس کا نام "مد لازم" ہے اور اس کی مقدار تین الف ہے اور ایسے مد کو "کلمی مخفف" کہتے ہیں۔

**قائدہ ۴:** اگر ایک کلمہ میں حرف مدہ کے بعد کوئی حرف مشدّد ہو، جیسے: ضَالِّیْنَ۔ اس میں الف تو مدہ ہے اور اس کے بعد لام پر تشدید ہے، اس مدہ پر بھی مد ہوتا ہے اور اس کا نام بھی "مد لازم" ہے اور اس کی مقدار بھی تین الف ہے اور ایسے مد کو "کلمی مشدّد" کہتے ہیں۔

۱۔ نَسَمٰی بِالْحَاجِزِ: لَاۤیْ بَغْضِ الْاٰثِمَةِ لَاۤیْ وَجْہَ۔ یہ مقدار تو خط کی ہے مد منفصل میں قصر، تو وسط اور طول تینوں جائز ہیں جبکہ مد متصل میں صرف طول ہی ہوتا ہے، متصل اور منفصل میں نہ طول ہے نہ قصر۔ (ابن ضیاء) ۲۔ مد منفصل کی پہچان یہ ہے کہ حرف مد کے بعد ہمزہ ہر جگہ الف کی صورت میں مرسوم ہوگا بجز ہولاء کے۔ (ابن ضیاء)

**قاعدہ ۵:** بعض سورتوں کے اول میں جو بعض حروف الگ الگ پڑھے جاتے ہیں، جیسے سورہ بقرہ کے شروع میں اَلَمْ (الف، لام، میم) ان کو "حروف مقطوعہ" کہتے ہیں۔ ان میں ایک تو خود الف ہے، اسکے متعلق تو یہاں کوئی قاعدہ نہیں، اور اسکے سوا جو اور حروف رہ گئے وہ دو طرح کے ہیں: ایک تو وہ جن میں تین حرف ہیں، جیسے: لام، میم، قاف، نون۔ اور ایک وہ جن میں دو حرف ہیں طاء، ہا۔ سو جن میں دو حرف ہیں ان کے متعلق بھی یہاں کوئی قاعدہ نہیں، اور جن میں تین حرف ہیں اُن پر مد ہوتا ہے، اسکو بھی "مد لازم" کہتے ہیں اور اس کی مقدار بھی تین الف ہے، اور ایسے مد کو "مد حریفی" کہتے ہیں۔ پھر ان میں سے جن حروف مقطوعہ کے اخیر حرف پر پڑھنے کے وقت تشدید ہے انکے مد کو "مد حریفی مشل" کہتے ہیں۔ جیسے اَلَمْ میں لام کو جب میم کے ساتھ پڑھتے ہیں تو اس کے اخیر میں تشدید پیدا ہوتی ہے، اور جن میں تشدید نہیں ہے ان کے مد کو "مد حریفی مخفف" کہتے ہیں، جیسے: اَلَمْ میں میم کے اخیر میں تشدید نہیں ہے۔

**تنبیہ:** تین حرفی مقطعات میں، جن میں مد پڑھنا بتلایا گیا ہے، اکثر میں تونچ کا حرف مدہ ہی ہے، جس کے بعد کہیں تو حرف ساکن ہے، جیسے میم میں یائے مدہ ہے، اور اس کے بعد میم ساکن ہے، اور کہیں حرف مشدّد ہے، جیسے لام میں الف مدہ ہے اور اس کے بعد میم مشدّد ہے اور مدہ پر ایسے مواقع میں ہمیشہ مد ہوتا ہی ہے، تو ان میں تو مد ہونا عام قاعدہ کے موافق ہے۔ البتہ جن تین حرفی مقطعات میں نیچ کا حرف مدہ نہیں ہے، جیسے: گھمّیّص میں عین ہے، وہاں مد ہونا اس عام قاعدے کے موافق نہیں ہے، اور اسی واسطے اگر مد نہ کریں تب بھی درست ہے، لیکن افضل یہی ہے کہ مد کریں اور اس کو "مد لازم لین" کہتے ہیں۔

اے ایسے موقع پر قرآن مجید میں سب جگہ لام میم کے ساتھ ہی پڑھا جاتا ہے، جس یہ قید واقعی ہے نہ کہ احترازی۔ (محمد یامین)

**تنبیہ ۲:** جو حروف مقطعات اخیر میں ہیں ان پر مد اس وقت ہے جب اس پر وقف کریں اور اگر مابعد سے ملا کر پڑھیں تو پھر مد کرنا، نہ کرنا دونوں جائز ہیں، جیسے سورۃ آل عمران میں اللہ کے میم کو اگر اللہ سے ملا کر پڑھیں تو مد کرنے نہ کرنے کا اختیار ہے۔

**قید ۱:** اگر حرف مدہ کے بعد کوئی حرف ساکن ہو جس کا سکون اصلی نہ ہو، یعنی اس پر وقف کرنے کے سبب سکون ہو گیا ہو (اور یہ ساکن مقابل ہے اس ساکن کا جو قاعدہ (۳) کے شروع میں مذکور ہوا ہے) تو اس مدہ پر مد کرنا جائز ہے اور نہ کرنا بھی درست ہے لیکن کرنا بہتر ہے، جیسے: الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ پر، اور اس کو "مد ثانی" اور "مد ثالث" بھی کہتے ہیں، اور یہ مد تین الف کے برابر ہے اور اس کو "مد رابع" بھی کہتے ہیں اور یہ بھی جائز ہے کہ دو الف کے برابر مد کریں اور اس کو "مد خامس" کہتے ہیں، اور یہ بھی جائز ہے کہ بالکل مد نہ کریں، یعنی ایک ہی الف کے برابر پڑھیں کہ اس سے کم میں حرف ہی نہ رہے گا (آگے تنبیہ ۳ دیکھو)، اس کو "قسم" کہتے ہیں۔ اور اس میں افضل طول ہے پھر تو وسط پھر قصر۔ اور یہ بھی یاد رکھو کہ ان تینوں میں سے جو طریقہ اختیار کرو، ختم تلاوت تک اسی کے موافق کرتے چلے جاؤ، ایسا نہ کرو کہ کہیں طول کہیں قصر کہ یہ بد نما ہے۔ اور یہ مد بھی "مد ب" کی ایک قسم ہے، اور جہاں خود حرف مدہ پر وقف ہو وہاں یہ مد نہیں ہوتا، جیسے بعض لوگ غُفُوراً، شُکُوراً پر وقف کر کے مد کرتے ہیں، جو بالکل غلط ہے۔

**تنبیہ ۱:** مدعارض جس طرح حروف مدہ پر جائز ہے اسی طرح حروف لین پر بھی جائز ہے، یعنی واؤ ساکن جس سے پہلے زبر ہو اور یائے ساکن جس سے پہلے زبر ہو، دیکھو لمعہ (۵)

جب کہ سکون لازم کے بعد پھر کوئی ساکن حرف آنے سے پہلے حرف ساکن متحرک ہو جائے ورنہ مابعد حرکت ہوتے ہوئے وصل میں بھی مد کرنا ضروری ہے۔ (ابن ضیاء)



صفت (۱۳) جیسے: وَالصَّيْفُ پُر یا مِّنْ خَوْفٍ پر وقف کریں، اور جس طرح مد یعنی طول جائز ہے اسی طرح تو وسط اور قصر بھی، مگر اس میں افضل قصر ہے پھر تو وسط پھر طول، اور اس مد کو ”مد عارض لین“ کہتے ہیں۔

**تنبیہ ۲:** حرف لین کے متعلق ایک قاعدہ لمعہ (۱۱) قاعدہ (۵) تنبیہ (۱) میں بھی گزرا ہے، دیکھ لو، کیونکہ وہاں حروفِ مقطوعہ میں سے جو عین<sup>۱</sup> ہے اُس کی یاء حرف لین ہے۔

**تنبیہ ۳:** یہاں تک جتنی قسمیں مد کی مذکور ہوئیں یہ سب ”مد فی“ کہلاتی ہیں، یعنی چونکہ اصل حرف سے زائد ہیں اور ایک مد اصلی ہے اور اس کو ”اتی“ اور ”طبی“ بھی کہتے ہیں، یعنی الف اور واؤ اور یاء کی اتنی مقدار کہ اگر اس سے کم پڑھیں تو وہ حرف ہی نہ رہے، بلکہ زبر یا پیش یا زیرہ جائے، اور اس کے متعلق کوئی قاعدہ نہیں ہے۔

**قاعدہ ۷:** یہ قاعدہ حرفِ مدہ میں سے صرف الف کے متعلق ہے، وہ یہ کہ الف خود باریک پڑھا جاتا ہے، لیکن اس سے پہلے اگر کوئی حرف پُر ہو، یعنی یا تو حروفِ مستعلیہ میں سے کوئی حرف ہو، جن کا بیان لمعہ (۵) صفت (۵) میں گزر چکا ہے، یا حرفِ راء ہو جو کہ مفتوح ہونے سے پُر ہو جائے گی، یا پُر لام ہو، جیسے لفظ اللہ کا لام ہے جب کہ اس سے پہلے زبر یا پیش ہو تو ان صورتوں میں الف<sup>۲</sup> کو بھی موٹا پڑھیں گے۔

اور جاننا چاہیے کہ ان حرفوں کے پُر ہونے میں بھی تفاوت ہے۔ تو ویسا ہی تفاوت اس الف کے پُر ہونے میں بھی ہوگا جو ان حرفوں کے بعد آیا ہے۔ سو سب سے زیادہ تو اسم اللہ کا لام ہے، اس کے بعد طاء، اس کے بعد صاد اور ضاد، ان کے بعد ظاء،

۱۔ مثل حمّ عسق کا عین اس کو مد لازم لین کہتے ہیں، اس میں طول اولیٰ اور قصر ضعیف ہے۔ (ابن ضیاء)

۲۔ جاننا چاہیے کہ واؤ مدہ کا بھی یہی حکم ہے جو یہاں پر الف کا بیان کیا گیا ہے، عند صاحب جہد المقل اور یہ بھی معمول پُرا کا ہے، جیسے: وَالطُّورِ میں واؤ ثانی پُر چھی جاتی ہے۔ (محمد امین)

اس کے بعد قاف، اس کے بعد غین اور خا، ان کے بعد را۔ (حقیقۃ التجوید: ص ۲۹)

## بارہواں لمعہ ہمزہ کے قاعدوں میں

اس کے بعض قاعدے تو بدون عربی پڑھے سمجھ میں نہیں آسکتے، اس لیے صرف دو موقع کے قاعدے لکھ دیتا ہوں کہ سب قرآن پڑھنے والوں کو اس کی ضرورت ہے۔

**قاعدہ ۱:** چوبیسویں پارے کے ختم کے قریب ایک آیت میں یہ آیا ہے **ءَاغْجَمِیْ**، سوا اس کا دوسرا ہمزہ ذرا نرم کر کے پڑھو، اس کو **تسہیل** کہتے ہیں۔

**قاعدہ ۲:** سورہ حجرات کے دوسرے رکوع میں یہ آیا ہے: **بِسْمِ الْاِسْمِ الْفُسُوقُ**، سوا اس کو اس طرح پڑھو کہ **بِسْمِ** کے سین پر تو زبر پڑھو، اور اس کے بعد کے کسی حرف سے نہ ملاؤ، پھر لام جو اس کے بعد لکھا ہے اس کو زبردے کر بعد کے سین سے ملا دو، پھر میم کو اگلے لام سے ملا دو۔ خلاصہ یہ ہے کہ **الاسْم** کے لام سے آگے پیچھے جو دو ہمزہ بشكل الف لکھے ہیں، ان کو بالکل مت پڑھو۔

## تیرہواں لمعہ وقف کرنے یعنی کسی کلمہ پر ٹھہرنے کے قواعد میں

اصل فنِ تجوید تو مخارج اور صفات کی بحث ہے، جو بفضلہ تعالیٰ بقدرِ ضرورت اوپر لکھی گئی، باقی اور تین علم اس فن کی تکمیل ہیں: علم اوقاف، علم قرأت، علم رسم خط۔ چنانچہ علم اوقاف کی ایک بحث وقف کرنے کے قواعد ہیں۔

**۱۔** وفيها: فاذا وقع بعدها (أي الحروف المفتحمة) ألف ففتح الألف؛ لأنه تابع لما قبلها، بخلاف أختيها فإنه إذا وقع بعدها واو وياء فلا يؤثر تفتحيمها فيهما. الخ **۲۔** سورة حم مجده: ۴۴ **۳۔** سورة الحجرات: ۱۱ **۴۔** بسْمِ لِسْمِ. **۵۔** والبُحْثُ الأخرُ أقسامُ الوقف من الحسن والقبح والنَّام وغيره (جهد المقل) لَمْ أذكرْه كَالْبَاقِيَيْنِ؛ لِأَنَّهُ لَا يَتَعَلَّقُ بِالتَّجْوِيدِ.

وقف کرنے یعنی کسی کلمہ پر ٹھہرنے کے قواعد میں

**قاعدہ ۱:** جو شخص معنی نہ سمجھتا ہو اس کو چاہیے کہ انہیں مواقع پر وقف کرے جہاں قرآن کریم میں نشان بنا ہوا ہے، بلا ضرورت بیچ میں نہ ٹھہرے، البتہ اگر بیچ میں سانس ٹوٹ جائے تو مجبوری ہے، پھر اگر مجبوری سے ایسا ہو تو چاہیے کہ جس کلمہ پر ٹھہر گیا تھا اس سے یا اوپر سے پھر لوٹا کر اور مابعد سے ملا کر پڑھے، اور اس کا سمجھنا کہ اسی کلمے سے پڑھوں یا اوپر سے، بدون معنی سمجھے ہوئے مشکل ہے۔ جب تک معنی سمجھنے کی لیاقت نہ ہو شبہ کے موقع میں کسی عالم سے پوچھ لے، اور ایسی مجبوری کے وقف میں ایک اس کا خیال رہے کہ کلمہ کے بیچ میں وقف نہ کرے، بلکہ کلمہ کے ختم پر ٹھہرے، اور یہ بھی جان لو کہ وقف کرنا حرکت پر غلط ہے، جیسا اکثر لوگ کرتے ہیں۔ مثلاً کسی شخص کا سانس سورہ بقرہ کے شروع میں بِمَآ اَنْزَلَ الْيْلِكَ کے کاف پر ٹوٹ گیا تو اس وقت کاف کو ساکن کر دینا چاہیے، زبر کے ساتھ وقف نہ کریں۔ اسی طرح بے سانس توڑے وقف نہیں ہوتا، جیسا بعض لوگ آیت کے ختم پر ساکن حرف پڑھتے ہیں اور بے سانس توڑے دوسری آیت شروع کر دیتے ہیں، یہ بھی بے قاعدہ ہے۔ اور یہ بھی یاد رکھو کہ ایسی مجبوری میں جس کسی کلمہ پر وقف کرو تو وہ کلمہ جس طرح لکھا ہے اسی کے موافق وقف کرو، اگرچہ وہ دوسری طرح پڑھا جاتا ہو، پڑھنے کے موافق وقف نہ کریں گے۔ مثلاً انا میں جو الف، نون کے بعد ہے وہ ویسے تو پڑھنے میں نہیں آتا، لیکن اگر اس کلمہ پر وقف کیا جائے گا تو پھر اُس الف کو بھی پڑھیں گے اور پھر جب اُس کلمہ کو لوٹائیں گے تو اس وقت چونکہ مابعد سے ملا کر پڑھیں گے، اس لیے یہ الف نہ پڑھا جائے گا۔ ان باتوں کو خوب سمجھ لو اور یاد رکھو، اس میں بڑے بڑے حافظ بھی غلطی کرتے ہیں۔

**قاعدہ مذکورہ کے اخیر میں جو لکھا گیا ہے کہ وہ کلمہ جس طرح لکھا ہے اس کے موافق ٹھہرو، اس قاعدہ سے یہ الفاظ مستثنیٰ ہیں:** اَوْ يَغْفُوا سورة البقرہ: ۲۳ میں، اَنْ تَبْؤَا

سورة المائدة: ۲۹ میں، لَتَتْلُوا سورة الرعد: ۳۰ میں، لَنْ نَدْعُوا سورة الکہف: ۱۴ میں، لِيَرْبُوا سورة الروم: ۳۹ میں، لِيَتْلُوا سورة محمد: ۴ میں، نَبَلُوا سورة محمد: ۳۱ میں، نَمُوذًا چار جگہ: سورة هود: ۶۸، سورة الفرقان: ۳۸، سورة العنكبوت: ۳۸، سورة النجم: ۵۱ میں اور دوسرا قَوَارِئُراً سورة الدهر: ۱۶ میں۔ ان سب الفاظ میں الف کسی حال میں نہیں پڑھا جاتا، نہ وصل میں نہ وقف میں، اور لفظ لَكِنَّا خاص سورة الکہف: ۳۸ میں اور الطَّنُونَا اور الرَّسُولَا اور السَّبِيلَا یہ تینوں سورة الاحزاب: ۱۰، ۶۶، ۶۷ میں اور سَلْسِلَا اور پہلا قَوَارِئُراً یہ دونوں سورة الدهر: ۴، ۱۵ میں اور لفظ اَنَا جہاں کہیں آئے تمام قرآن میں، ان تمام لفظوں میں بحالت وصل الف نہیں پڑھا جاتا، اور حالت وقف میں الف پڑھا جاتا ہے۔ مگر خاص لفظ سَلْسِلَا کو حالت وقف میں بدون الف پڑھنا بھی مروی ہے یعنی سَلَا سِلَّ۔

**قاعدہ ۲:** جس کلمہ پر وقف کیا ہے اگر وہ ساکن ہے تب تو اس میں کوئی بات بتلانے کی نہیں اور اگر وہ متحرک ہے تو اس پر وقف کرنے کے تین طریقے ہیں: ایک تو یہی جو سب جانتے ہیں کہ اس کو ساکن کر دیا جائے۔ دوسرا طریقہ یہ ہے کہ اس پر جو حرکت ہے اس کو بہت خفیف سا ظاہر کیا جائے، اس کو "رُ" کہا جاتا ہے۔ اور انداز اس حرکت کا تھا ہی حصہ ہے، اور یہ زبر میں نہیں ہوتا، صرف زیر اور پیش میں ہوتا ہے، جیسے: بِسْمِ اللّٰہ کے ختم پر میم پر سے بہت ذرا سا زیر پڑھ دیا جائے کہ جس کو بہت پاس والا سن سکے، یا نَسْتَعِينُ کے نون پر ایسا ہی ذرا سا پیش پڑھ دیا جائے اور رَبِّ الْعَالَمِينَ کے نون پر چونکہ زبر ہے، یہاں ایسا نہ کریں گے۔ تیسرا طریقہ یہ ہے کہ اس حرکت کا اشارہ صرف ہونٹوں سے کر دیا جائے، یعنی پڑھا بالکل نہ جائے بلکہ اس حرکت کے ظاہر پڑھنے کے

یعنی متحرک بحرکت اصلیہ کیونکہ جہاں بحرکت ماضی ہوا۔ کا یہ حکم نہیں ہے جیسا کہ قاعدہ ۵ میں آئے گا۔ (محمد یامین)



وقف کرنے یعنی کسی کلمہ پر ٹھہرنے کے قواعد میں

وقت ہونٹ جس طرح بن جاتے ہیں اسی طرح ہونٹوں کو بنایا جائے اور اس حرف کو بالکل ساکن ہی پڑھا جائے، یہ **اَشْمُ** کہلاتا ہے اور اس کو پاس والا بھی نہیں سن سکتا، کیونکہ اس میں حرکت زبان سے تو ادا ہوئی نہیں، البتہ آنکھوں والا پڑھنے والے کے ہونٹ دیکھ کر پہچان سکتا ہے کہ اس نے اِشمام کیا ہے۔ اور اِشمام صرف پیش میں ہوتا ہے، اور زبر زبر میں نہیں ہوتا۔ مثلاً **نُسْتَعِينُ** کے نون پر پیش ہے، اس پیش کو پڑھا تو بالکل نہیں، نون کو بالکل ساکن پڑھا، مگر ہونٹوں کو نون ادا کرنے کے وقت ایسا بنا دیا جیسا پیش پڑھنے کے وقت بن جاتے ہیں یعنی ذرا چوڑی بنا دی۔

**قسط ۳:** جس کلمہ کے آخر میں تنوین ہو وہاں بھی روم جائز ہے، مگر حرکت ظاہر کرنے کے وقت تنوین کا کوئی حصہ ظاہر نہ کیا جائے گا۔ (تعیین الوقف - قاری عبد اللہ صاحب مکی ہنس)

قادر: تاء جو کہ ”و“ کی شکل میں گول لکھی جاتی ہے، مگر اس پر نقطہ بھی دیے جاتے ہیں اگر ایسی تاء پر وقف ہو، تو وہاں دو باتوں کا خیال رکھو: ایک تو یہ کہ اس کو ”و“ کے طور پر پڑھو، دوسرے یہ کہ وہاں روم اور اشام مت آرو۔ (تعمیم الوقف)

**قائدِ دہلی:** روم اور اشام حرکت عارضی پر نہیں ہوتا ہے، جیسے: ولقد استهنیٰ میں کوئی شخص ولقد پروقف کرنے لگے تو دال کو ساکن پڑھنا چاہیے اس کے زیر میں روم نہ کریں، کیونکہ عارضی ہے (تعیم الوقف) اور اس کو بھی عربی دان ہی جان سکتے ہیں۔ تم کو جہاں جہاں شبہ ہو کسی عالم سے پوچھ لو۔

قسط ۶: جس کلمہ پر وقف کرو اگر اس کے اخیر حرف پر تشدید ہو تو زوم اور اشام میں تشدید بدستور باقی رہے گی۔ (تعلیم الوقف)

قمریہ: جس کلمہ پر وقف کیا جائے اگر اس کے اخیر حرف پر زبر کی تنوین ہو، تو حالت وقف میں اس تنوین کو الف سے بدل دیں گے، جیسے کسی نے فَاِنْ کُنْ نِسَاءً پر وقف کیا تو اس

طرح پڑھیں گے: نِسَاءٌ

**قاعدہ ۸:** جس مدوقی کا بیان گیارہویں لمعہ کے قاعدہ (۶) میں ہوا ہے، اگر روم کے ساتھ وقف کیا جائے اس وقت وہ مد نہ ہوگا۔ مثلاً الرَّحِيمُ يَأْتِيَنَّكَ فِي الْوَقْفِ میں اگر پیش یا زیر کا ذرا ساحصہ ظاہر کر دیں تو پھر مد نہ کریں گے۔ (تعلیم الوقف)

چودھواں لمعہ

فوائد متفرقة ضروریہ کے بیان میں

اور گوان میں سے بعض بعض فوائد پر بھی معلوم ہو گئے ہیں مگر چونکہ دوسرے مضامین کے ذیل میں بیان ہوئے تھے، شاید خیال نہ رہے۔ اس لیے اُن کو پھر لکھ دیا اور زیادہ تر نئے فائدے ہیں۔

**فائدہ ۱:** سورہ کہف کے پانچویں رکوع میں ہے لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ يَعْنِي لَكِنَّا میں الف لکھا ہے مگر یہ پڑھا نہیں جاتا، البتہ اگر اس پر کوئی وقف کرے تو اس وقت پڑھا جائے گا۔

**فائدہ ۲:** سورہ دہر کے شروع میں سَلْسِلًا یعنی دوسرے لام کے بعد بھی الف لکھا تو ہے مگر یہ بھی پڑھا نہیں جاتا، البتہ وقف کی حالت میں الف کا پڑھنا اور نہ پڑھنا دونوں طرح درست ہے اور پہلے لام کے بعد جو الف لکھا ہے وہ ہر حال میں پڑھا جاتا ہے۔

**فائدہ ۳:** اسی سورہ دہر میں وسط کے قَرِيبَ قَوَارِيْرًا قَوَارِيْرًا دو دفعہ ہے، اور دونوں کے اخیر میں الف لکھا ہے، سوانکا قاعدہ یہ ہے کہ دوسری جگہ تو کسی حال میں الف نہیں پڑھا جائیگا، خواہ وقف ہو یا نہ ہو، اور پہلی جگہ اگر وقف کرو تو الف پڑھا جائیگا اور وقف نہ کرو تو الف نہیں پڑھا جائیگا۔ اور زیادہ عادت یہ ہے کہ پہلی جگہ کو وقف کرتے ہیں، دوسری جگہ نہیں کرتے۔ تو اس صورت میں پہلی جگہ الف پڑھو، دوسری جگہ مت پڑھو۔

**فائدہ ۴:** قرآن میں ایک جگہ امالہ ہے یعنی سورۃ ہود میں جو بِسْمِ اللّٰهِ مَجْرِبُہَا ہے اس کا بیان لمعہ (۸) قاعدہ (۴) میں دیکھ لو۔

**فائدہ ۵:** سورۃ طہ سجدہ میں ایک تسہیل ہے ءَاَعْجَمِیُّ، اس کا بیان بارہویں لمعہ کے قاعدہ (۱) میں گزرا ہے، دیکھ لو۔

**فائدہ ۶:** سورۃ حجرات میں بِسْمِ الْاِسْمِ میں الْاِسْمِ کا ہمزہ نہیں پڑھا جاتا، بلکہ اس کے لام کو اس کے سین سے ملا دیتے ہیں اس کا بیان بھی بارہویں لمعہ کے قاعدہ (۲) میں گزرا ہے۔

**فائدہ ۷:** لَئِنْ بَسَطْتَ اور اَحْطَطْتَ اور مَافَرَّطْتَ<sup>۱</sup> اور مَافَرَّطْتَ<sup>۲</sup> میں ادغام ناتمام ہوتا ہے، یعنی طاء کو تاء کے ساتھ ملا کر مشدّد کر کے اس طرح پڑھا جائے کہ طاء اپنی صفت استعلاء و اطباق کے ساتھ بدون قلقلہ کے پُر ادا ہو اور تاء باریک ادا ہو، اور اَلَمْ نَخْلُقْکُمْ<sup>۳</sup> میں بہتر یہی ہے کہ پورا ادغام کیا جائے، یعنی قاف بالکل نہ پڑھا جائے، بلکہ قاف کا کاف سے بدل کر اور دونوں کو ملا کر مشدّد کر کے پڑھا جائے۔

**فائدہ ۸:** نَ وَالْقَلَمِ اور نِیسَ O وَالْقُرْآنِ الْحَکِیْمِ میں نون اور سین کے بعد جو واؤ ہے، یَوْمُلُوْنَ کے قاعدہ کے موافق جس کا ذکر دسویں لمعہ کے قاعدہ (۳) میں آچکا ہے، اس واؤ میں ادغام ہونا چاہیے، مگر ادغام نہیں کیا جاتا۔

**فائدہ ۹:** سورۃ یوسف کے دوسرے رکوع میں ہے لَا تَأْمَنَّا، اس میں نون پر اشام کیا کرو۔

۱۔ سورۃ المائدہ: ۲۸ ۲۔ سورۃ النمل: ۲۲ ۳۔ سورۃ یوسف: ۸۰

۴۔ سورۃ الزمر: ۵۶ ۵۔ سورۃ المرسلات: ۲۰

۶۔ وَیَجُوزُ النَّاقِصُ اَيْضًا وَهُوَ اَنْ یَبْقَى بَعْضُ صِفَاتِ الْمُدْغَمِ۔ ۷۔ عِنْدَ خَفْصِ الرَّسْلِ۔

۸۔ اِخْتِیَارُهُ؛ لِاَنَّهُ سَهْلٌ عَلٰی الْاَطْفَالِ، وَیَجُوزُ الرَّوْمُ اَيْضًا؛ لِاَتَاَمْنَا وَلَا یَجُوزُ الْاِدْغَامُ الْمَحْضُ۔

۹۔ کَمَا لَا یَجُوزُ الْاِظْهَارُ الْمَحْضُ۔ (محمد یامین)

**فائدہ ۱۰:** قرآن مجید میں کہیں کہیں **تَوَسَّطَ** لکھا ہوا پایاؤ گے، اس کا مطلب یہ ہے کہ وہاں ذرا ٹھہر جاؤ مگر سانس مت توڑو اور باقی سب قاعدے اس میں وقف کے جاری ہوں گے۔ مثلاً سورہ قیامہ میں ہے **مَنْ رَاقٍ** O تَوَسَّطَ مَلُوءٌ کے موافق مَنْ کے نون کا ”ر“ میں ادغام ہو جاتا ہے مگر ادغام نہیں ہوا، کیونکہ جب سکتہ کو بجائے وقف کے سمجھا تو گویا سون اور راء میں اتصال نہیں رہا اس لیے ادغام نہیں ہوا۔ اسی طرح سورہ کہف میں ہے **عَوَجًا** O **فَقِيمًا** تو اگر **عَوَجًا** پر وقف نہ کریں اور مابعد سے ملا کر پڑھیں تو اخفاء نہیں ہوگا، بلکہ زبر کی تینوں کو الف سے بدل کر سکتہ کیا جائے گا۔ اور تمام قرآن شریف میں حفص کی روایت میں کل سکتے چار ہیں: ایک سورہ قیامہ میں، دوسرا سورہ کہف میں جو کہ مذکور ہوئے، تیسرا سورہ یس میں **مِنْ مَّرْقَدِنَا** کے الف پر جب کہ مابعد سے ملا کر پڑھا جائے، چوتھا سورہ مطففین میں **كَلَّا بَلْ** کے لام ساکن پر، بس ان کے علاوہ قرآن میں کہیں سکتہ نہیں۔

**فائدہ ۱۱:** قرآن میں جہاں پیش آئے اس کو واؤ معروف کی سی بُودے کر پڑھو، اور جہاں زیر آئے اس کو یائے معروف کی سی بُودے کر پڑھو۔ ہمارے ملک میں پیش کو ایسا پڑھتے ہیں کہ اگر اس کو بڑھا دیا جائے تو واؤ مجہول پیدا ہوتی ہے، اور زیر کو ایسا پڑھتے ہیں کہ اگر اس کو بڑھا دو تو یائے مجہول پیدا ہوتی ہے۔ تو یہ بات عربی زبان کے خلاف ہے، ایسا مت کرو، بلکہ پیش کو ایسا پڑھو کہ اگر اس کو بڑھا دیا جائے تو واؤ معروف پیدا ہو اور زیر کو ایسا پڑھو کہ اگر اس کو بڑھا دیا جائے تو یائے معروف پیدا ہو، اور زیر اور پیش کے اس طرح ادا ہونے کو ماہر استاذ سے سن لو، لکھا ہوا دیکھنے سے سمجھ میں شاید نہ آیا ہو۔

**فائدہ ۱۲:** جب واؤ مشدد یا یاء مشدد پر وقف ہو تو ذرا سختی سے تشدید کو بڑھانا چاہیے تاکہ تشدید باقی رہے، جیسے: **عَذُوْط** اور **عَلَى النَّبِيِّ ط**



**فائدہ ۱۳:** سورہ یوسف میں ہے لِيَكُونَا مِنَ الصَّاعِرِينَ۔ اور سورہ اقرآ میں ہے لِنَسْفَعَا بِالنَّاصِيَةِ۔ اگر لِيَكُونَا اور لِنَسْفَعَا پر وقف کرو تو الف سے پڑھو، یعنی تنوین مت پڑھو۔

**فائدہ ۱۴:** چار لفظ قرآن مجید میں ہیں کہ لکھے تو جاتے ہیں صاد سے اور اس صاد پر چھوٹا سا ”س“ بھی لکھ دیتے ہیں، اس کا قاعدہ سمجھ لو ایک تو سورہ بقرہ (۲۴۵) میں يَقْبِضُ وَيَبْضُطُ۔ دوسرا سورہ اعراف (۶۹) میں فِي الْخَلْقِ بَضْطَةً۔ ان دونوں جگہ میں ”س“ پڑھو۔ تیسرا سورہ طور (۳۷) میں اَمْ هُمُ الْمُضْطَرُونَ، اس میں چاہے ”س“ پڑھو، چاہے صاد پڑھو۔ چوتھا سورہ ناثیہ (۲۲) میں بِمُضْطَرٍ، اس میں صاد پڑھو۔

**فائدہ ۱۵:** کئی مواقع قرآن مجید میں ایسے ہیں کہ لکھا ہوا تو ہے لا اور پڑھا جاتا ہے ل، پڑھتے وقت اُنکا بہت خیال رکھو۔ ایک سورہ آل عمران (۱۵۸) میں لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ تَحْشَرُونَ، دوسرا سورہ توبہ (۴۷) میں وَلَا اَوْضَعُوا تِيسِرَ اسْوِرَةِ الْيَمِينِ اَوَّلًا اَذْبَحْنَهُ، چوتھا سورہ الصَّفَّت (۶۸) میں لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ الْحَكِيمُ، پانچواں سورہ حشر (۱۳) میں لَا اَنْتُمْ اَشْدُّ اِسى طرح سورہ آل عمران پندرہویں رکوع میں لکھا ہوا ہے اَفَانِیْ، اور پڑھا جاتا ہے اَفِیْنُ۔ اور چند مقامات میں لکھا ہوا ہے مَلَانِه، اور پڑھا جاتا ہے مَلِیْہ۔ اور سورہ کہف کے چوتھے رکوع میں لکھا ہے لِشَاۡءٍ اور پڑھا جاتا ہے لِشِۡءٍ، اور بعض جگہ لکھا ہوا ہے نَبَاۡیِ اور پڑھا جاتا ہے نَبِۡی۔

**تنبیہ:** مذکورہ قاعدے اکثر تو وہ ہیں جن میں کسی کا اختلاف نہیں اور جن میں اختلاف

لَا اِنْ كَانَ خِلَافُ الْقِيَاسِ لِأَنَّهُمَا نَوْنٌ خَفِيفَةٌ لَكِنَّ الْوَقْفَ يَكُونُ تَابِعًا لِلرَّسْمِ۔ وَهَذِهِ الْقَاعِدَةُ أَكْثَرِيَّةً لَا كَلْبَةَ: فَإِنْ ثُمُّودًا بِالْأَلْفِ إِذَا وَقَفَ عَلَيْهِ لَا يَكُونُ وَقْفُهُ تَابِعًا لِلرَّسْمِ۔ (قاری محمد امین)

ہے ان میں سے میں نے امام حفص بن سلیمان الأسدی الکوفی رضی اللہ عنہ کے قواعد لکھے ہیں، جن کی روایت کے موافق ہم لوگ قرآن مجید پڑھتے ہیں، اور انہوں نے قرآن مجید حاصل کیا ہے امام عاصم رضی اللہ عنہ تابعی سے، اور انہوں نے زبّ بن جُبیش رضی اللہ عنہ اسدی رضی اللہ عنہ اور عبد اللہ بن حبیب سلمیٰ رضی اللہ عنہ سے، اور انہوں نے حضرت عثمان رضی اللہ عنہ اور حضرت علی رضی اللہ عنہ اور حضرت زید بن ثابت رضی اللہ عنہ اور حضرت عبد اللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ اور حضرت اُبّی بن کعب رضی اللہ عنہ سے اور ان سب حضرات نے جناب رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے۔

**خاتمہ:** چاند کا پورا المعہ بھی چودھویں رات کو ہوتا ہے اور یہاں بھی چودھویں المعہ کے ختم پر سب مضامین پورے ہو گئے، اس لیے یہاں پہنچ کر رسالہ کو ختم کرتا ہوں۔ اللہ تعالیٰ اس کو نافع اور مقبول فرمائے! طالب علموں سے خصوصاً بچوں سے خصوصاً قدوسیوں سے رضائے مولیٰ کی دعا کا طالب ہوں۔

(حضرت مولانا) اشرف علی عفی عنہ

۵/صفر ۱۳۳۲ھ

لَزَّ بِالْكَسْرِ وَشَدَّ رَاءَ، وَحَبِشَ بِالضَّمِّ وَفَتَحَ ثَانِي وَسَكُونِ ثَالِثٍ مُصَغَّرٍ، كَمَا فِي الْمَغْنِي وَالتَّقْرِيبِ. (زَيْنَتُ الْفَرَقَانِ)

پاؤداشت

This image shows a single page of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

# مكتبة الإنشائي

## المطبوعة

### ملونة كرتون مقوي

السراجي	شرح عقود رسم المفتي
الفوز الكبير	متن العقيدة الطحاوية
تلخيص المفتاح	المرفقة
دروس البلاغة	زاد الطالبين
الكافية	عوامل النحو
تعليم المتعلم	هداية النحو
مبادئ الأصول	إيساغوجي
مبادئ الفلسفة	شرح مائة عامل
هداية الحكمة	المعلقات السبع

هداية النحو (مع الخلاصة والتمارين)

متن الكافي مع مختصر الشافعي

### ستطبع قريبا بعون الله تعالى

### ملونة مجلدة / كرتون مقوي

الجامع للترمذي	الصحيح للبخاري
التسهيل الضروري	شرح الجامي

### ملونة مجلدة

(٧ مجلدات)	الصحيح لمسلم
(مجلدين)	الموطأ للإمام محمد
(٣ مجلدات)	الموطأ للإمام مالك
(٨ مجلدات)	الهداية
(٤ مجلدات)	مشكاة المصابيح
(٣ مجلدات)	تفسير الجلالين
(مجلدين)	مختصر المعاني
(مجلدين)	نور الأنوار
(٣ مجلدات)	كنز الدقائق
تفسير البيضاوي	التيبان في علوم القرآن
الحسامي	المسند للإمام الأعظم
شرح العقائد	الهدية السعيدية
القطني	أصول الشاشي
نفحة العرب	تيسير مصطلح الحديث
مختصر القدوري	شرح التهذيب
نور الإيضاح	تعريب علم الصيغة
ديوان الحماسة	البلاغة الواضحة
المقامات الحريية	ديوان المتنبي
آثار السنن	النحو الواضح (الإبدالية، الثانوية)
شرح نخبة الفكر	رياض الصالحين (مجلدة غير ملونة)

### Books in English

Tafsir-e-Uthmani (Vol. 1, 2, 3)  
 Lisaan-ul-Quran (Vol. 1, 2, 3)  
 Key Lisaan-ul-Quran (Vol. 1, 2, 3)  
 Al-Hizb-ul-Azam (Large) (H. Binding)  
 Al-Hizb-ul-Azam (Small) (Card Cover)  
 Secret of Salah

### Other Languages

Riyad Us Saliheen (Spanish) (H. Binding)  
 Fazail-e-Aamal (German)

### To be published Shortly Insha Allah

Al-Hizb-ul-Azam (French) (Coloured)



# مکتبہ الدینی

طبع شدہ

## رتبین مجلد

تفسیر عثمانی (۲ جلد)	معلم الحجاج
خطبات الاحکام لمجمعات العام	فضائل حج
الحزب الاعظم (مینی کی ترتیب پر مکمل)	تعلیم الاسلام (مکمل)
الحزب الاعظم (منفی کی ترتیب پر مکمل)	حصن حصین
لسان القرآن (اول، دوم، سوم)	
خصائل نبوی شرح شمائل ترمذی	
بہشتی زیور (تین حصے)	

## رتبین کارڈ کور

حیاء المسلمین	آداب المعاشرت
تعلیم الدین	زاد السعید
خیر الاصول فی حدیث الرسول	جزاء الاعمال
الحجامة (پچھنا لگانا) (جدید ایڈیشن)	روضة الادب
الحزب الاعظم (مینی کی ترتیب پر) (جیبی)	آسان اصول فقہ
الحزب الاعظم (منفی کی ترتیب پر) (جیبی)	معین الفلاسفہ
عربی زبان کا آسان قاعدہ	معین الاصول
فارسی زبان کا آسان قاعدہ	تیسیر المنطق
علم الصرف (اولین، آخرین)	تاریخ اسلام
تسہیل المبتدی	بہشتی گوہر
جوامع الکلم مع چہل ادعیہ مسنونہ	فوائد مکبہ
عربی کا معلم (اول، دوم، سوم، چہارم)	علم النحو
عربی مقوۃ المصادر	جمال القرآن
صرف میر	نحو میر
تیسیر الابواب	تعلیم العقائد
نام حق	سیر الصحابیات

## فصول اکبری

میزان و منشعب	کریما
نماز مدلل	پند نامہ
نورانی قاعدہ (چھوٹا/بڑا)	پنج سورۃ
بغدادی قاعدہ (چھوٹا/بڑا)	سورۃ یس
رحمانی قاعدہ (چھوٹا/بڑا)	عم پارہ درسی
تیسیر المبتدی	آسان نماز
منزل	نماز خفی
الانتہات المفیدۃ	مسنون دعائیں
سیرت سید الکونین ﷺ	خلفائے راشدین
رسول اللہ ﷺ کی نصیحتیں	امت مسلمہ کی مائیں
حیلہ اور بہانے	فضائل امت محمدیہ
اکرام المسلمین مع حقوق العباد کی فکر کیجیے	علیکم بستی

## کارڈ کور / مجلد

اکرام مسلم	فضائل اعمال
مفتاح لسان القرآن	مختب احادیث
(اول، دوم، سوم)	

## زیر طبع

علامات قیامت	فضائل درود شریف
حیاء الصحابہ	فضائل صدقات
جواہر الحدیث	آئینہ نماز
بہشتی زیور (مکمل، مدلل)	فضائل علم
تبلیغ دین	القی الخاتم ﷺ
اسلامی سیاست مع مکملہ	بیان القرآن (مکمل)
کلید جدید عربی کا معلم	مکمل قرآن حافظی ۱۵ سطری
(حصہ اول تا چہارم)	